1258
WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLADZ. — 24 MEI 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES



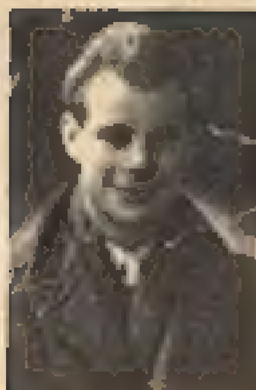
GA NOOIT NAAR HET LAND VAN DE SMURF DIE SMURF SMURFT !

Guust Flater

door Franquin en Jidéhem

BRASPARTIJ

WEL?
ZEG, JIJ ZAL IN JE SCHIK ZIJN! IK VERZAMEL ALLE LEGE FLESSEN IN DE HELE BUURT...DAT IS VOOR DE VACANTIE VAN DE KINDEREN OP ZIEKE SCHOLEN.
KLINK
EN MENEER DE MESMAKER KAN ELK OGENBLIK KOMEN!
DIE KOMT WEER ALS EEN AAP IN EEN PORSELEINKAST!
IN ELK GEVAL MOET AL DAT PORSELEIN...EH...DAT FLESSENGOED TERSTOND VERDWIJNEN. HOP!
BOEM
JIJ KAN NOG GEEN FLES ZIEN STAAN OF JE SPRINGT EROP AF!
IK ZIE 'T AL: EEN DRINKGELAG NU AL! DAT ONTBRAK ER NOG AAN! IK TEKEN GEEN CONTRACTEN MET DRONKAARDS!
DAT KOMT ERVAN! NU IS MENEER DINGES HIER EN JIJ KAN NIET MEER OP JE BENEN STAAN!
GRGL LFF



RAYMOND MEEVISSEN
VERVIERS.

CHRETIEN EN DE «SCOPE»...

HOE IS DE CINEMASCOPE ONTDEKT?

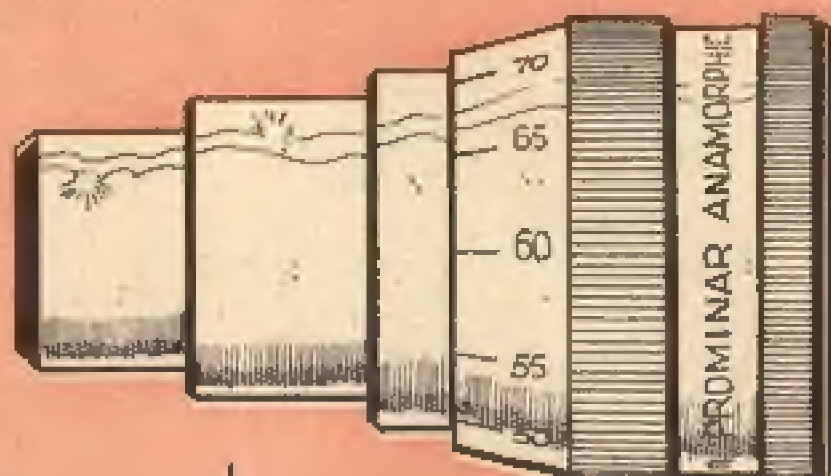
IN 1919, DUS KORT NA WERELDOORLOG I, KREEG PROF. CHRETIEN, EEN VERMAARD SPECIALIST OP HET GEBIED VAN STERRENKUNDIGE OPTICA, VAN HET FRANSE LEGER DE OPDRACHT EEN PERISCOOP TE ONTWERPEN VOOR PANTSERWAGENS. DIT INSTRUMENT MOEST DE WAARNEMER IN STAAT STELLEN NIET ALLEEN VOOR ZICH UIT, MAAR OOK IN DE BREEDTE, DUS RECHTS EN LINKS TE KIJKEN. DE LENS VAN DE PERISCOOP IS ONTWORPEN VOLGENS HET BEKENDE PRINCIPE VAN DE ANAMORFOSEN OF OMZETTINGEN.

IN 1927 WOONDE CHRETIEN DE VOORPREMIERE BIJ VAN "NAPOLEON", HET MEESTERWERK VAN DE VERMAARDE CINEAST ABEL GANCE. HET DOEK WAS DRIEDUBBEL. GANCE LEGDE ZIJN PROCEDE AAN CHRETIEN UIT.

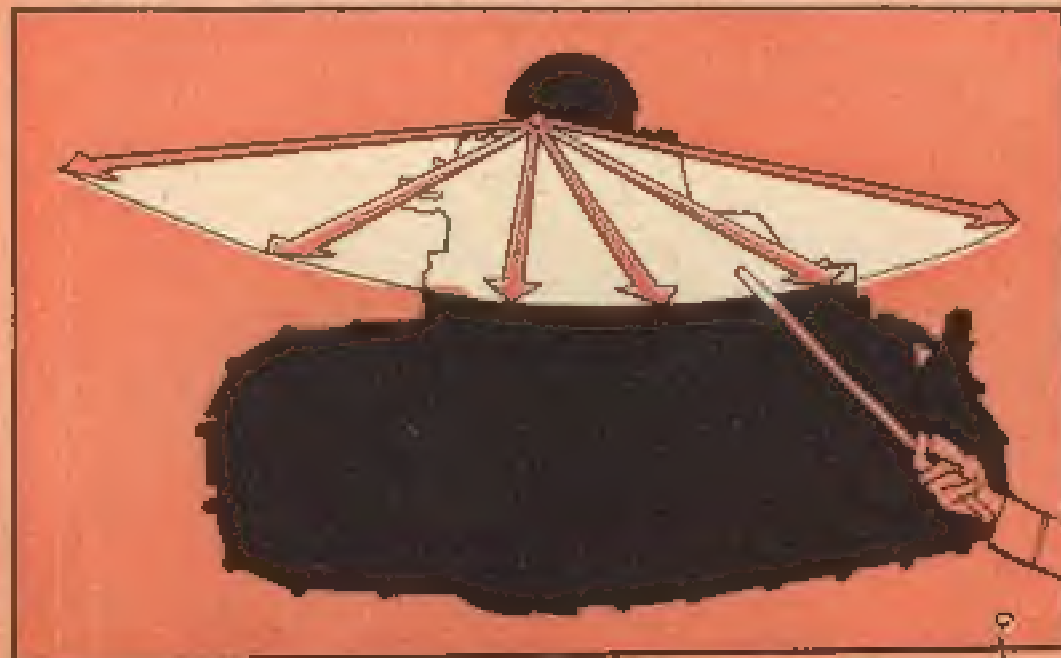
A. GANCE: – ER WERKEN 3 PROJECTOREN NAAST ELKAAR, ZE ZIJN GELIJKGESCHAKELD EN PROJECTEREN 3 BEELDEN NAAST ELKAAR DIE SAMEN EEN ENKEL REUSACHTIG BEELD VORMEN.

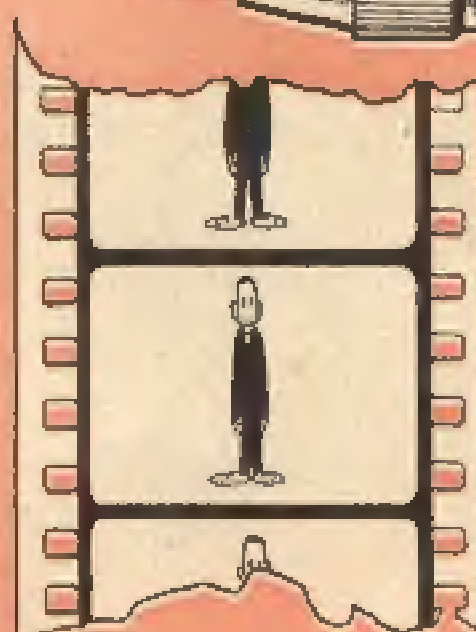
CHRETIEN: – 3 PROJECTOREN! 3 FILMS! WONDERBAARLIJK! MAAR WAT INGEWIKKELD!

...EN NU VINDT HIJ DE ANAMORFOTISCHE OF HYPERGONARLENS UIT, DIE HET BEELD BIJ DE OPNAME IN HORIZONTALE RICHTING SAMENPERST, WAARDOOR ER EEN VEEL BREDERE SCENE KAN WORDEN OPGENOMEN. BIJ DE PROJECTIE WORDT DE VERTEKENING VAN HET BEELD GECORRIGEERD. DIT PROCEDE IS DOOR HET CINEMASCOPE-SYSTEEM GEBRUIKT. PROF. CHRETIEN MOEST 20 JAAR WACHTEN VOOR ZIJN UITVINDING WERD AANVAARD (IN 1952).



"PROMINAR ANAMORPHIC"-LENS VOOR CINEMASCOPE-PROJECTIE VOOR 35-MM BREDE FILM.




BIJ DE OPNAME WORDT HET BEELD VERVORMD.


BIJ DE PROJECTIE WORDT DOOR MIDDEL VAN DE ANAMORPHOTISCHE LENS HET BEELD IN ZIJN OORSPRONKELIJKE AFMETINGEN HERSTELD (MAAR OP BREDER SCHERM!)

EDDY PAAPE
J.C. PASQUIEL 59

ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

ZO, IK ZET DE OPERATIE "FLESSEN" IN...HET MOET VANZELF ROLLEN...

NOU, ZEG?

KRAAK

TIK TINKKLINKTIK

TOE!

HE?!

AI!

HO, WAT! ZACHTJES AAN!

VRAAG MAAR, SNUFFELTJE ANTWOORDT WEL!



Wonderlijke kunstjes van de mist

Firmin VAN DUYSSE, Blankenberge : Ik heb vuurtorenlichten in de mist zien weerkaatsen. Hoe kunt u me uitleggen hoe dat kan ?

's Nachts zien we dikwijls de lucht licht uitstralen. Dat komt van een auto waarvan de koplampen de mist beschijnen soms zelfs over een grote afstand. Als het weer en droog is, valt dit verschijnsel niet zo goed waar te nemen.

Hoe luidt het juiste adres van onze aarde ?

Fred SCHAAP, Haarlem : Onze Melkweg is een stukje van een hele boel (17) melkwegen. Hoe heten deze laatste ?

Of, om de vraag anders te stellen : Wat is het juiste adres van onze planeet de Aarde ?

Heir volgt het : Aarde, Zonnestelsel, Melkweg, behorende tot de volgende groep nevels : Grote Wolk van Magelhaes, Kleine Wolk van Magelhaes, Sonontor, Fornax (Oven) en daarna komen er minder dichterlijke namen : NGC 6822, NGC 147, NGC 185, M 31, M 32, NGC 205, IC 1613, M 33, IC 10, IC 342, NGC 6946, NGC 2419, Wolf (NGC = New General Catalogue ; M = Messier ; IC = Index Catalogue).

Een centrifuge die drukt...

Ph. DELVAUX, Muenchen, Duitsland : Hoe heet de machine die kranten of weekbladen drukt, bijv. Robbedoes ?

Die machines heten rotatiepersen. Vroeger (en ook nu nog wel voor vele boeken) gebruikte men de eigenlijke drukpers, een machine met een plaat waarop de drukletters werden bevestigd. Deze drukletters worden beïnkt en daarna drukt die plaat met letters de tekst op een stuk papier. De plaat gaat omhoog, er komt een nieuw blad in plaats van het vorige, een inktrol beïnkt weer de plaat, deze klapt omlaag, bedrukt een tweede blad papier en zo voort.

Om het vlugger te laten gaan vond men de rotatiepers uit. Hierbij is de plaat met letters vervangen door een « cliché ». (De letters worden door een speciaal systeem op een metalen halfcylindervormige mal weergegeven die makkelijk op een cylinder is te bevestigen. Om een andere cylinder die evenwijdig loopt met de vorige rolt een blad papier. De machine zet de cylinders aan, de eerste, die door een inktrol is ingeïnkt, drukt op de tweede met het papier erop de letters en tekeningen die op het cliché staan.

Een rotatiepers werkt geweldig veel vlugger dan de eerst besproken pers. Dat is normaal, immers ze bestaat uit cylinders die eenvoudig om hun eigen as draaien. Bij een rotatiepers kunnen we eigenlijk niet meer van een « pers » spreken, d.w.z. van een machine die een blad papier perst. Een rotatiepers is veeleer een drukkende centrifuge.

Standrecht in de V. S.

Wat betekent het als het standrecht in de V. S. wordt afgekondigd ?

Het standrecht of liever de staat van beleg wordt afgekondigd als er in een land ernstige onlusten (opstand of omwenteling) dreigen of al voorkomen. Normaal gebruikt de regering in zo'n geval de politiemacht om de orde te handhaven. Maar als de toestand verergert, kondigen de autoriteiten de krijgswet af. Dan mag de overheid een beroep op het leger doen. Want juist in tijden van revolutie is het leger zelf verdeeld en weinig betrouwbaar. In het geval van de V. S. ligt de zaak anders. De wanorde bedreigt daar slechts enkele staten. De bondsregering vindt daar altijd een uitweg, ze kan een beroep doen op militaire eenheden bestaande uit soldaten die uit andere streken afkomstig zijn.

Quid novi ?

Willy JONGENEEL, Utrecht: Wat bedoelt men in de sterrenkunde met het woord « nova » ?

Het gebeurt van tijd tot tijd dat een ster bijzonder helder begint te schitteren. Het is net of het hemellichaam ineens bezeten wordt. De lichtsterkte neemt op een geheimzinnige manier toe. De geleerden hebben zich vaak in deze kwestie verdiept. De meesten nemen aan dat er in die ster (een ster is een soort zon, zoals je weet) een bestaand evenwicht wordt verbroken. Een atoomsplitsing die ineens omvangrijker wordt.

Trappen, jongens !

Robert VERGAUWEN, Lier (België) : Hoe werkt de fiets ?

De eerste fietsen hadden een reusachtig voorwiel en een heel klein achterwiel. De trappers waren rechtstreeks met het grote wiel verbonden. Er was dus nog geen ketting. Een pedaalomwenteling stemde overeen met een wielomwenteling. Hoe groter het wiel was, hoe harder de wielrijder vooruit kon komen. Daarom was het pedaalwiel natuurlijk zo groot mogelijk.

Bij een moderne fiets zijn beide wielen even groot. De pedalen die ertussen in zitten brengen door middel van een ketting en overbrengingssysteem de achterwielen in beweging. Deze inrichting maakt het mogelijk met behulp van diverse tandwieltjes van verschillende grootte, waarover de ketting kan lopen, van snelheid te veranderen. Op een groot kamwiel zal de ketting meer vermogen, maar minder snelheid ontwikkelen, op een klein kamwiel minder vermogen en meer snelheid.



DE SLIERT





DOES
IK HAD BELOOFD DAT DIE TROMPET GOUD ZOU OPBRENGEN. JAWEL! MAAR HOE VIND IK EEN CONTRACT?



...MISSISSIPI RIVER WHAT A FIX YOU LEFT ME IN (BIS)... AT HOME THE WATER LAY RIGHT UP TO MY CHIN
MISSISSIPPI-RIVIER, WAT HEB JE MIJ IN DE KNOEI GEBRACHT! THUIS STEEG HET WATER TOT AAN MIJN KIN.



TJING
BOEM
BOEM
DANSZAAL DE GOEIE OUWE TIJD
EEN BAL! EEN PRACHTGELEGENHEID!



DUS KOM JE ZO MAAR EEN ENGAGEMENT ZOEKEN? NOU, DAN TREF JE 'T, JONGEMAN! MIJN TROMPETTIST LIGT MET GRIEP IN BED EN...
ZOU IK U DEZE MAZURKA MOGEN VRAGEN, MEVROUW?
DAT MAG JE, BESTE VRIEND!
25 A



EN NU EEN POLKA VAN DE BETREURDE EDUARD VAN DER KWAK, "VOORJAARSGEKWINKELEER" ...
VERRUKKELIJK!
BRAVO!
PRACHTIG!



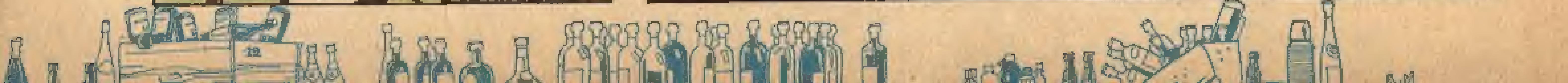
TURLUTU TUTU
!



NU KOM IK AAN DE BEURT. IK ZAL ZE EENS LATEN HOREN HOE JE MET IMPROVISEREN EEN STOM THEMA VERANDEREN KAN!



!!
TATATIIIITA TIPWAATIIIIIIP TATATITWAIIIIIIT
OEI!
25B





door Roba

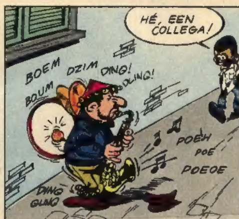
De Sliert heeft beslist om door werken het geld bij elkaar te brengen om het terrein te kopen...





















Wordt vervolgd






BUCK DANNY


door HUBINON en CHARLIER


BESTE MISS BELLE, WELKOM AAN BOORD VAN MIJN SCHIP!... DIE TUCKSON IS EEN ONGELOFELIJKE GELUKSVOGEL ... IK HEB ER NOG NOOIT ZO'N SPIJT VAN GEHAD DAT IK NIET TWINTIG JAAR JONGER BEN!


ADMIRAAL, U MAAKT ME VERLEGEN ... HEUS WAAR, 'T IS AL TE VLEIEND!


ALLES IS KLAAR OM U TE ONTVANGEN ZOALS UW GROTE TALENT HET VERDIENT. DE GROTE EETZAAL IS DOOR MIJN MANNEN SPECIAAL VERSIERD. WIL U ZICH EVEN VERFRISSEN?


NIET DIRECT, ADMIRAAL. LAAT U ME EERST EENS UW PRACHTIGE SCHIP BEZICHTIGEN. WAT MOET HET EEN OVERWELDIGEND GEVOEL ZIJN ALS JE OVER ZO'N DRIJVENDE STAD HET BEVEL VOERT!
TOT UW ORDERS, LIEVE DAME!


HET BEZOEK GAAT OVER ROLTRAPPEN EN MET LIFTEN, DOOR WERKPLAATSEN EN ONMETELIJKE LOODSEN, ONDERVERDEELD DOOR MIDDEL VAN BRANDWERENDE SCHOTTEN...
O, WAAROM IS DIT VLIEGTUIG MET ALLERLEI KLEUREN BESCHILDERD? HET LIJKT WEL EEN BAKFIETS VAN EEN IJSVENTER.
HA HA HA! DIE IS GOED! DAT IS... HA HA... DE JET VAN KAPITEIN TUCKSON. HIJ IS DE PICASSO HIER AAN BOORD!
EH... IK... WOU JE EENS VERRASSEN, DARLING... KNIJP JE OGEN DICHT. EN DOE ZE PAS WEER OPEN ALS IK 'T ZEG!
?
OM. 18. A.




ZO, NU MAG JE WEER KIJKEN...
?!!
Lulu B


WAT?! WAT IS DAT VOOR EEN MONSTER?!
MAAR... DAT...DAT BEN JIJ, HONEY!... IK... IK HEB MIJN KIST NAAR JOU GEDOOPT!


JE HEBT ME WEL WAT OUDER GEMAAKT, MAAR... HET IS TOCH EEN LIEVE ATTENTIE, SCHAT!
IK...IK HEB HEM ZELF GESCHILDERD!
NOU, HAD DAT MAAR NIET GEDAAN!..


MY DEAR, JE MOEST SCHADEVERGOEDING VAN HEM EISEN!
OCH NEE, SIR! HET WAS ZO GOED BEDOELD!!
JIJ WEERGASE REMBRANDT! ALS JE DAT IN 1943 OP AL ONZE TOESTELLEN HAD GESCHILDERD, DAN HADDEN WE DE OORLOG TWEE JAAR VROEGER GEWONNEN!
IDIOOT! ALS JE NIKS VAN KUNST AFWEET, HOU JE DAN KOEST!
12


INTUSSEN GAAT DE BEZICHTIGING VERDER ... VAN ETAGE TOT ETAGE HEBBEN DE BEZOEKERS HET MIDDENDEK EN DE COMMANDOPOST BEREIKT.


WAT IS DAT DAAR?
HET HEILIGE DER HEILIGEN! DE HERSENEN EN HET ZENUWCENTRUM VAN AL ONZE OPERATIES! DE TOEGANG ERTOE IS VERBODEN!
...IONAL CENTER
OM. 18. B.



OPERATIE "MERCURY"

Lulu Belle wordt door de admiraal rondgeleid om het schip te bezichtigen.

WAT EEN GROTE WOORDEN, ADMIRAAL! HET HEILIGE DER HEILIGEN? HET BREIN VAN HET SCHIP? WAT BEDOELT U DAAR PRECIES MEE?

HIER BEVINDT ZICH HET CONTROLECENTRUM VOOR DE OPERATIES. DAAR KOMEN ALLE DOOR ONZE RADARS, ONZE RADIO EN AL ONZE OPSPORINGSAPPARATEN VERSTREKTE INLICHTINGEN TERECHT. EN HIER OOK WORDEN ALLE MANOEUVERS UITGEWERKT EN HIER VANDAAN GAAN ALLE ORDERS UIT.

TIONAL CENTER

O, DAT IS ONTZAGLIJK BOEIEND! DAT MOEST EEN FANTASTISCH GEZICHT ZIJN! EN MAG IK DAT NIET EENS ZIEN?

DAT IS EEN VERBODEN, GEHEIME PLAATS WAAR MAAR EEN PAAR SPECIALISTEN KOMEN.

HET LIJKT WEL OF U HET OVER DE GEHEIME KAMER VAN BLAUWBAARD HEEFT. DIT IS NU NET GENOEG OM MIJ DOODNIEUWSGIERIG TE MAKEN. DAAR IS GEEN ENKELE VROUW TEGEN BESTAND. OCH, ADMIRAAL, WEES EENS LIEF! EVEN KIJKEN MAAR, HEEL EVENTJES!

EH... HUM... EIGENLIJK MAG 'T NIET. HMM... IK STA U WERKELIJK EEN UITZONDERLIJKE GUNST TOE. MAAR...

EH... EEN ENKELE BLIK MAAR, TOE! TROUWENS, U SNAPT ER TOCH GEEN SNARS VAN.

O, U HEEFT GELIJK ADMIRAAL! 'T IS ONGELOFELIJK! JE ZOU JE IN EEN LABORATORIUM OP MARS WANEN HIER!

O.M. 19 A

O, WAT SPROOKJESACHTIG, AL DIE LICHTGEVENDE SCHERMEN EN DIE KNIPPERENDE LAMPJES IN ALLERLEI KLEUREN! EN AL DIE RADIOOPROEPEN! 'T LIJKEN WEL STEMMEN UIT HET ONEINDIGE...

EH... KOM, MY DEAR, NU IS JE NIEUWSGIERIGHEID VOLDAAN. NIE STOREN DE MENSEN DIE VAN DIENST ZIJN.

OO!

HET... BORD! HET BORD MET DE GOLFLENGTEN! NET WAT IK ZOCHT!

VOORUIT, NIEUWSGIERIG AAGJE! JE ZULT ME NOG LAST BEZORGEN!

HIER BEN IK, ADMIRAAL! NEEM ME NIET KWALIJK. IK WAS BETOVERD. 'T IS OOK ZO BOEIEND!

OO! MIJN PARELSNOER! WAT ONHANDIG VAN ME!

O.M. 19 B

Wordt vervolgd


WE GAAN WAT VAN DE WERELD ZIEN, JOLLY! WE RIJDEN NAAR CANADA.
WAT EEN PECH VOOR EEN HUISMUS ALS IK DAT IK ONDER ZO'N ZWERVENDE COWBOY TERECHT BEN GEKOMEN!
ANVIL KLO
FORGER


EN JIJ MAG NAAR JE TUCHTHUIS TERUGGAAN, JONGEN!

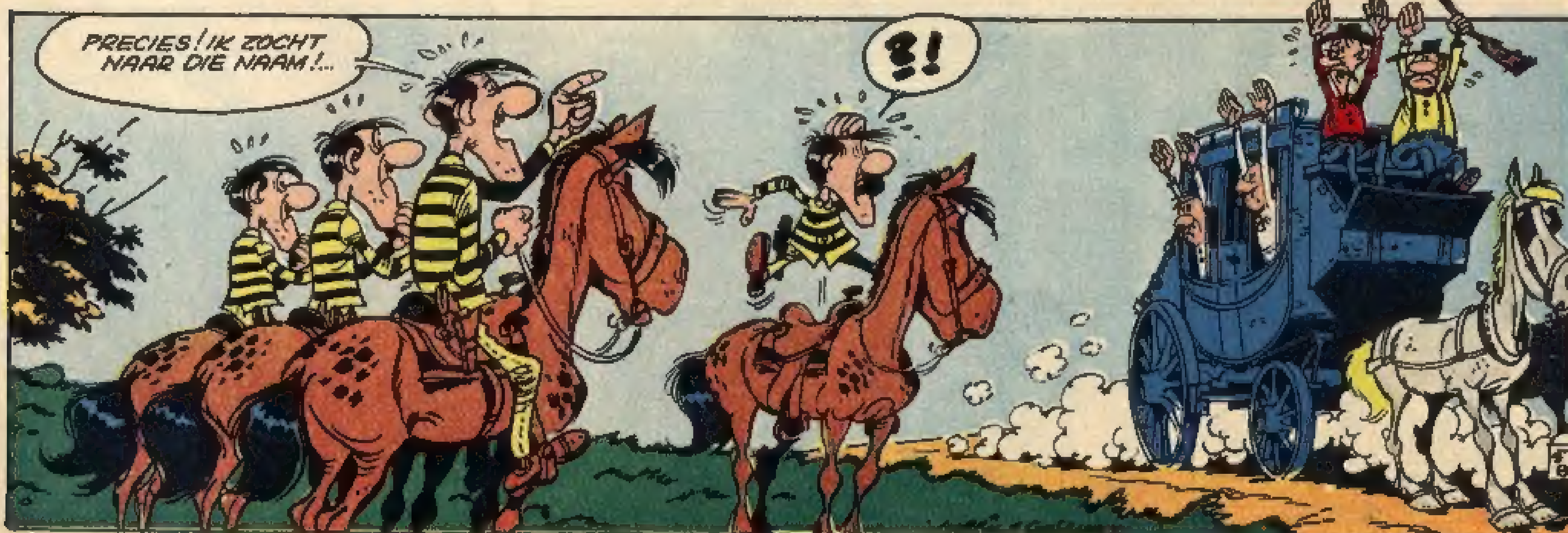

HIJ VRAAGT OF IK MEEWIL, DAT IS HEEL AARDIG, MAAR IK BEN TOCH LIEVER IN HET TUCHTHUIS!


ONDERTUSSEN GALOPEREN DE DALTONS DOOR HET LAND...
WE ZULLEN DAG EN NACHT DOORREIZEN EN DE GROTE STEDEN LINKS LATEN LIGGEN.
WAT? GAAN WE GEEN ENKELE BANK PLUNDEREN?
NIET ÉÉN HOEVE?
ZELFS GEEN KRUIDENIERSWINKEL?


WE MOETEN IN CANADA KOMEN ZONDER HET KLEINSTE SPOORTJE VOOR LUCKY LUKE ACHTER TE LATEN! WE MOETEN STRENG INCOGNITO BLIJVEN!
STRENG WAT?..


?
?
?
WE NOEMEN ONS DE GEBROEDERS JONES! FRANK, LOUIS, ROBERT EN JIM JONES!

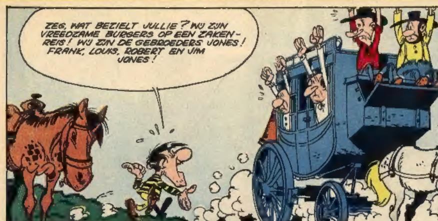

WEL NEE JOE! WIJ ZIJN DE...
DE DALTONS !!


PRECIES! IK ZOCHT NAAR DIE NAAM!...
?!



Daltons in de blizzard

De Daltons zijn uit het tuchthuis ontsnapt en vluchten ditmaal naar Canada...





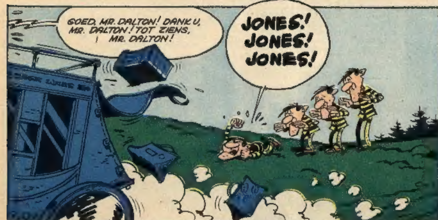














Wordt vervolgd

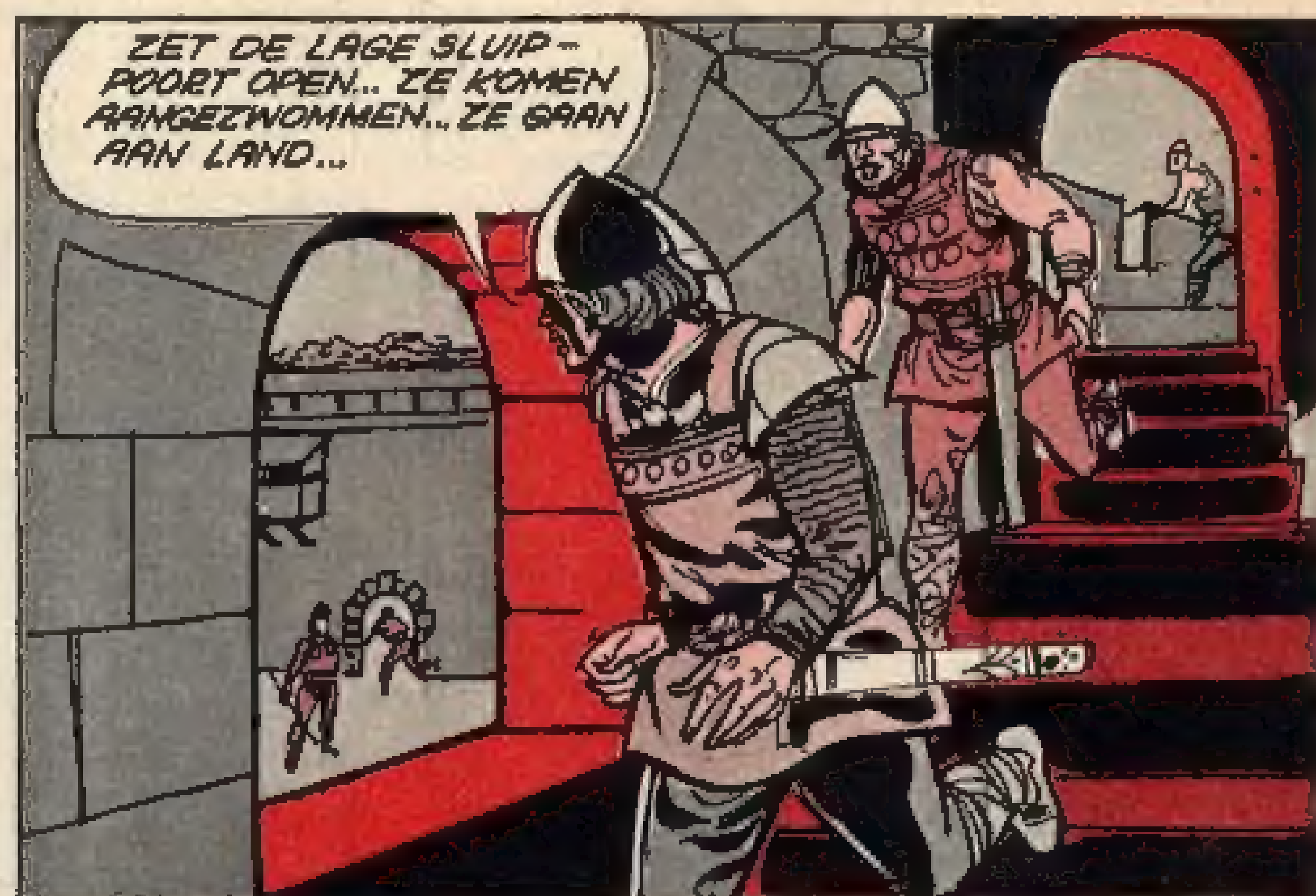




TIMOER

DOOR SIRIUS























ONRAAD OP DE RIVIER

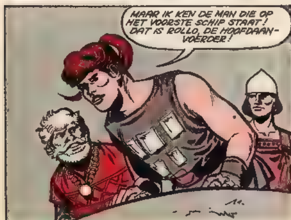
Timoer en zijn lotgenoten komen voor de vesting aangevaren, maar deze is door de Noormannen belegerd...















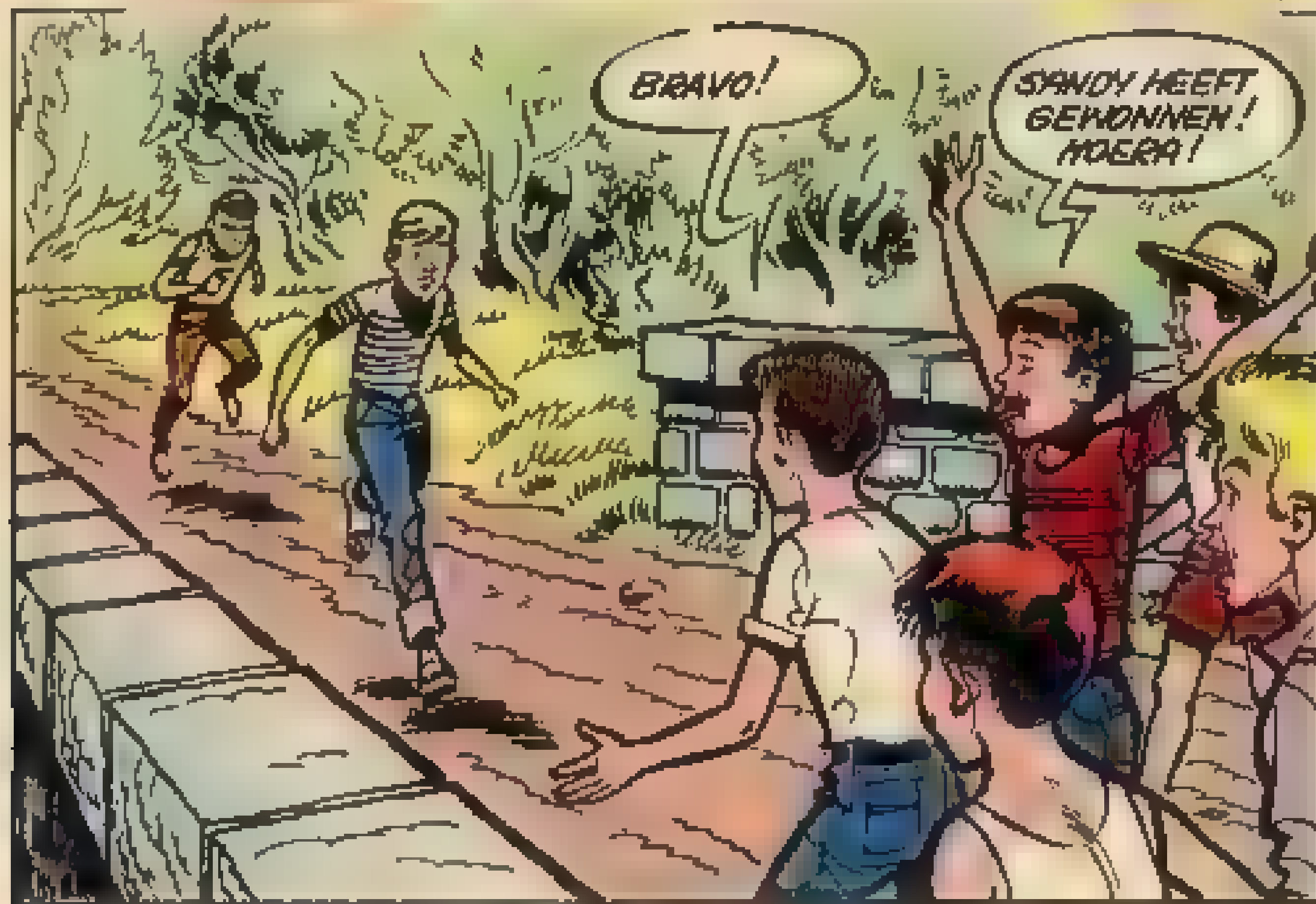






SANDY

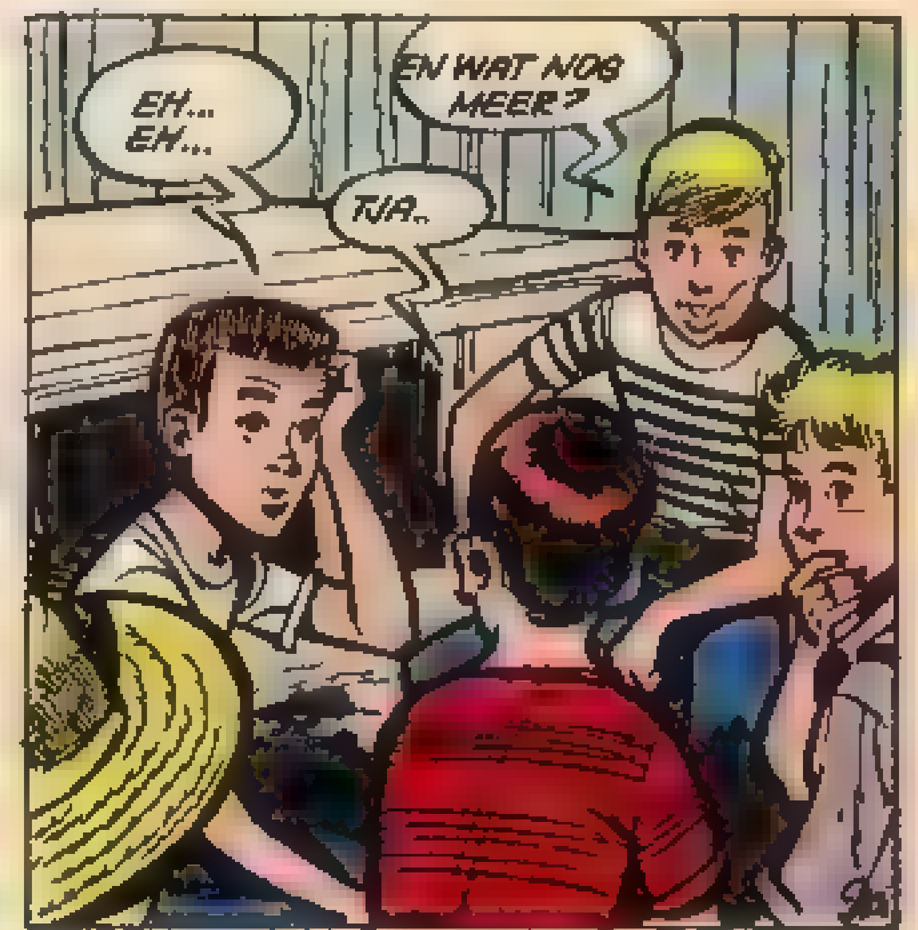
Door Willy Lambil.









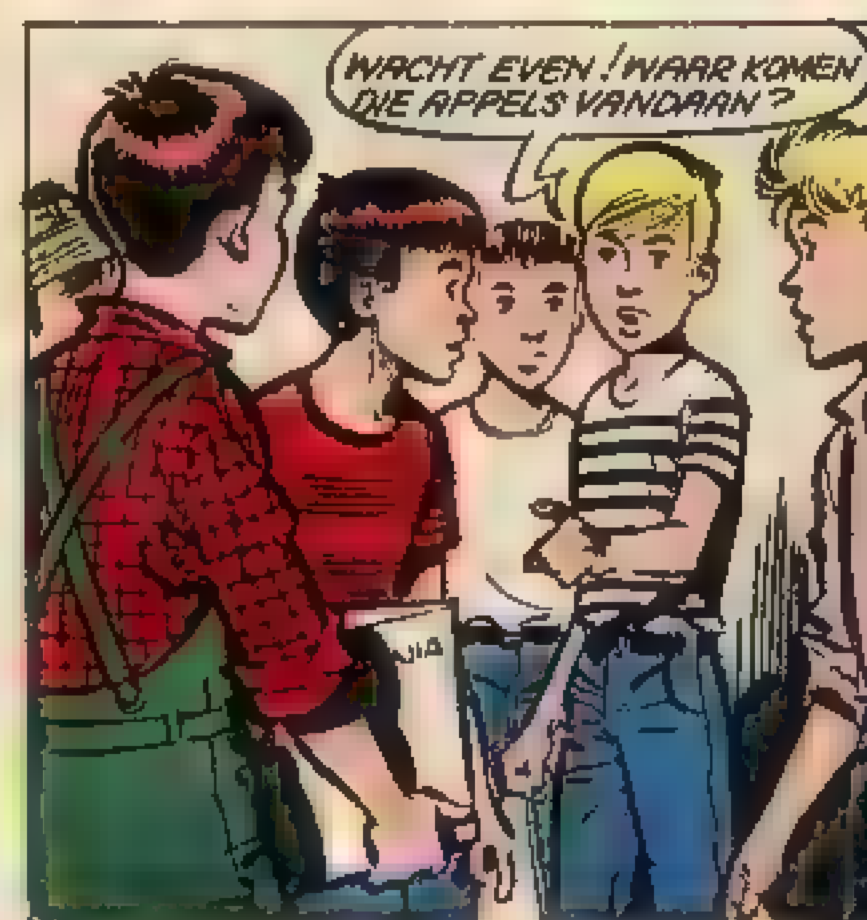




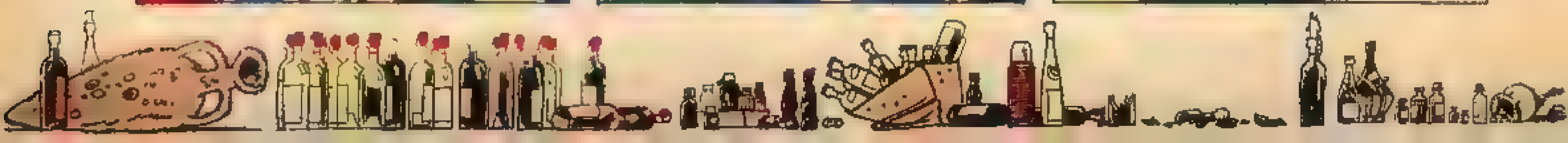






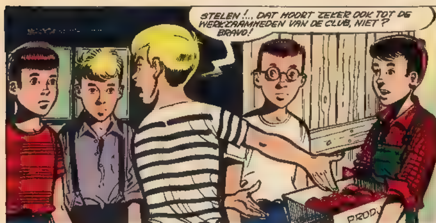






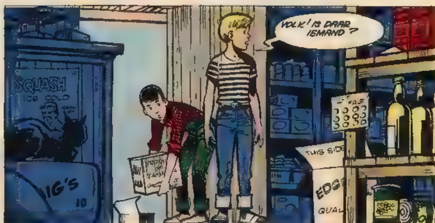
SLUIKHANDEL IN DE BUSH

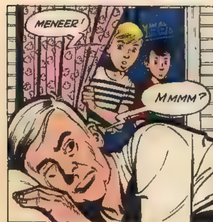
Frank heeft Sandy tot een wedren uitgedaagd en doet alles om hem op te houden, maar





















Wordt vervolgd





tekeningen Piroton

MICHEL EN DICK



IN CHALON WAAR IEDEREEN ACHTEREENVOLGENS START, WEET MEN NIETS VAN HET DRAMA.

RADIO CONTROL EQUIPMENT

MIN-X

ORBIT
MULTI CHANNEL SIMULTANEOUS TRANSMITTER

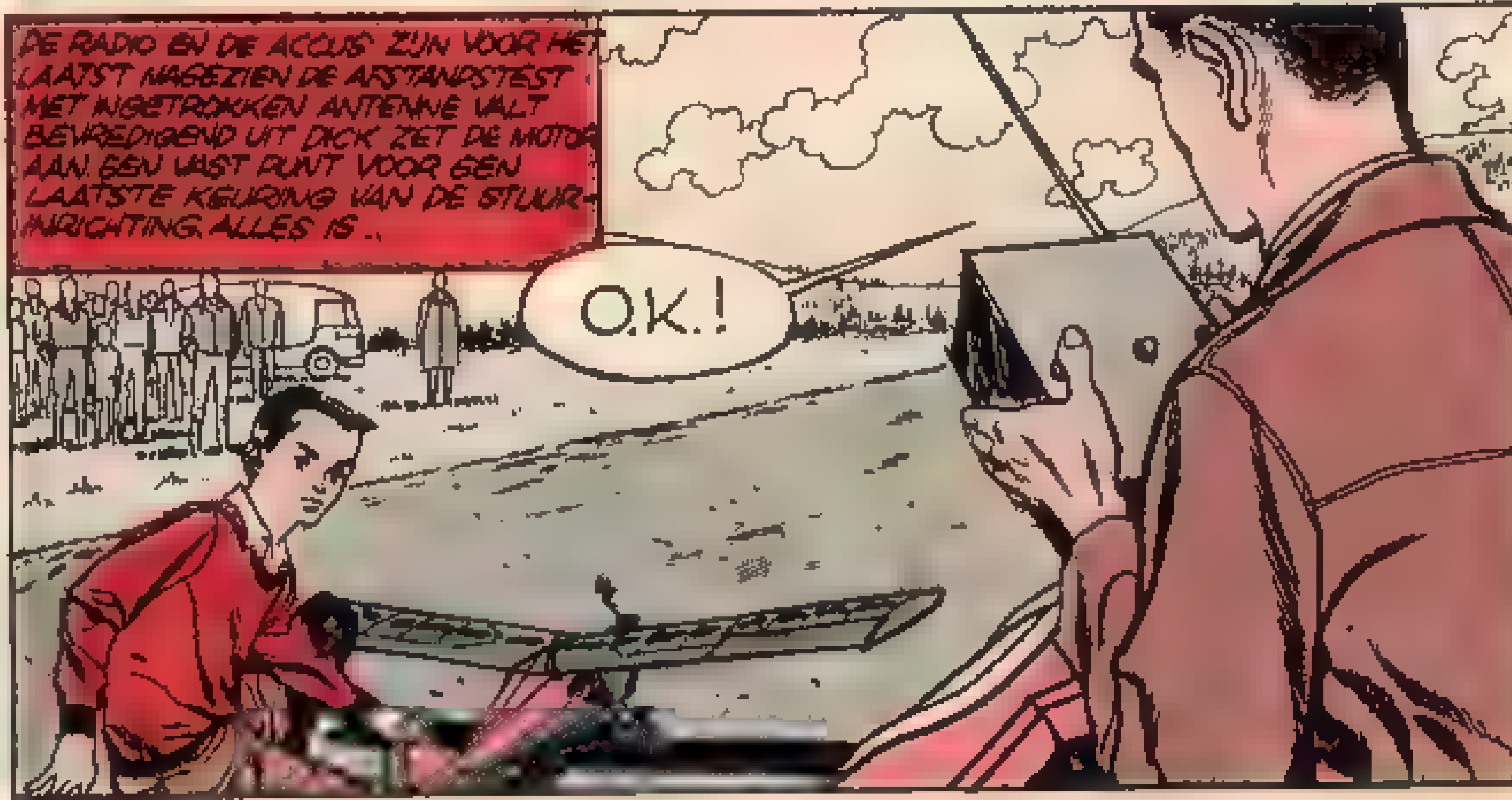
GOED OP DREEF, DICK?

WIJ ZULLEN 'T WINNEN, MICHEL, DAT WEET IK ZEKER!

DE HEREN CAMARGUE EN WELTER AAN DE START! DAMES EN HEREN, HET FRANS-BELGISCHE TEAM WAARVAN U NU DE START ZULT BIJWONEN, STAAT OP HET OGENBLIK OP DE TWEEDE PLAATS IN HET ALGEMEEN KLASSEMENT, EEN PUNT MAAR ONDER DE TSJECHEN DAT BETEKENT DAT, ALS DEZE PLOEG IN GENEVE ONMIDDELLIJK VOOR DE HEREN KOVACS EN JANOS AANKOMT, ER VOLGENS HET REGLEMENT NOG EEN PROEF DIENT TE WORDEN AFGELEGD OM DE WINNAAR AAN TE WIJZEN.

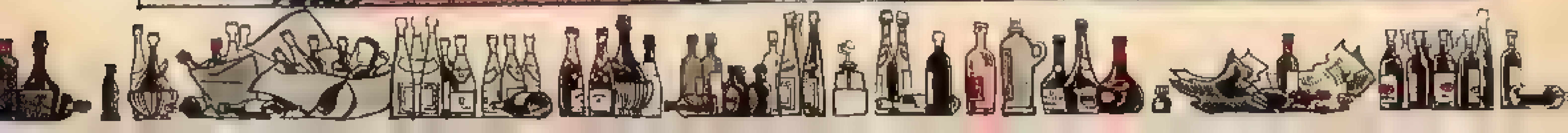
39A





DE TEERLING IS GEWORPEN MICHEL EN DICK ZETTEN KOERS NAAR ZWITSERLAND, NAAR GENEVE.

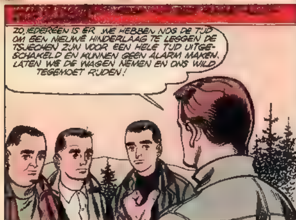




DE GROTE RAID

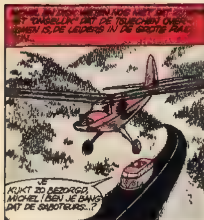
scenario Jadoul

Mr. Cabot wordt het slachtoffer van een sabotagedaad op de weg en Michel en Dick schieten hem te hulp.

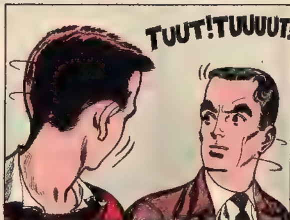


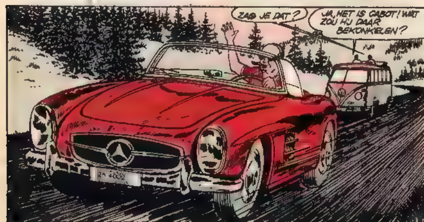




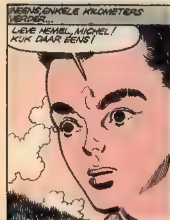


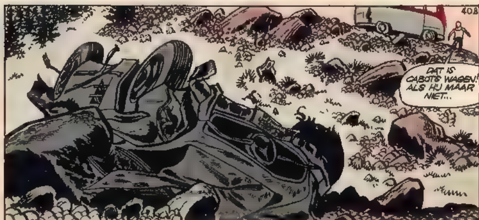










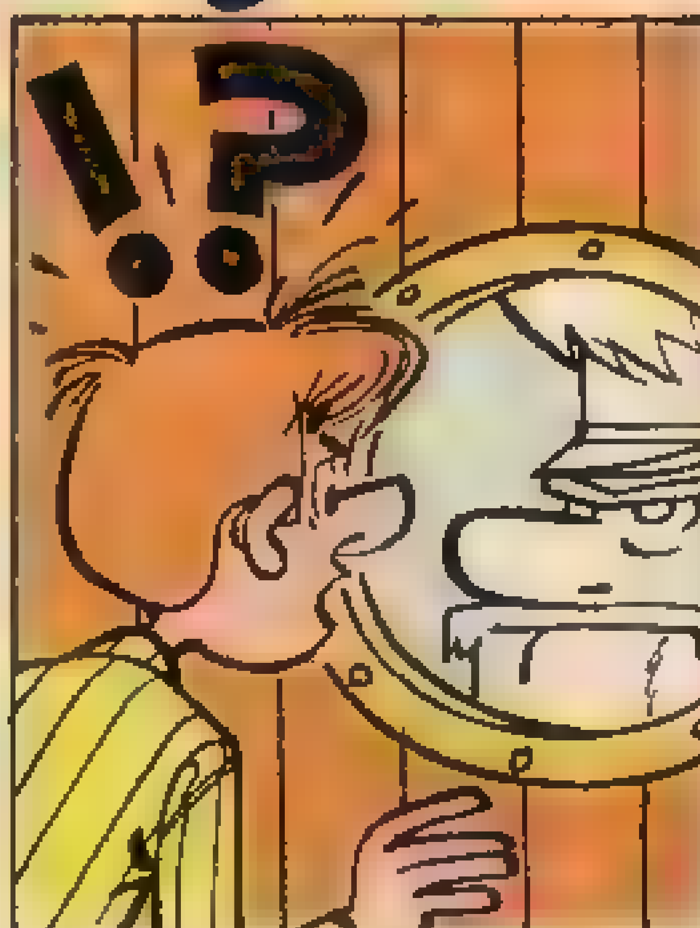


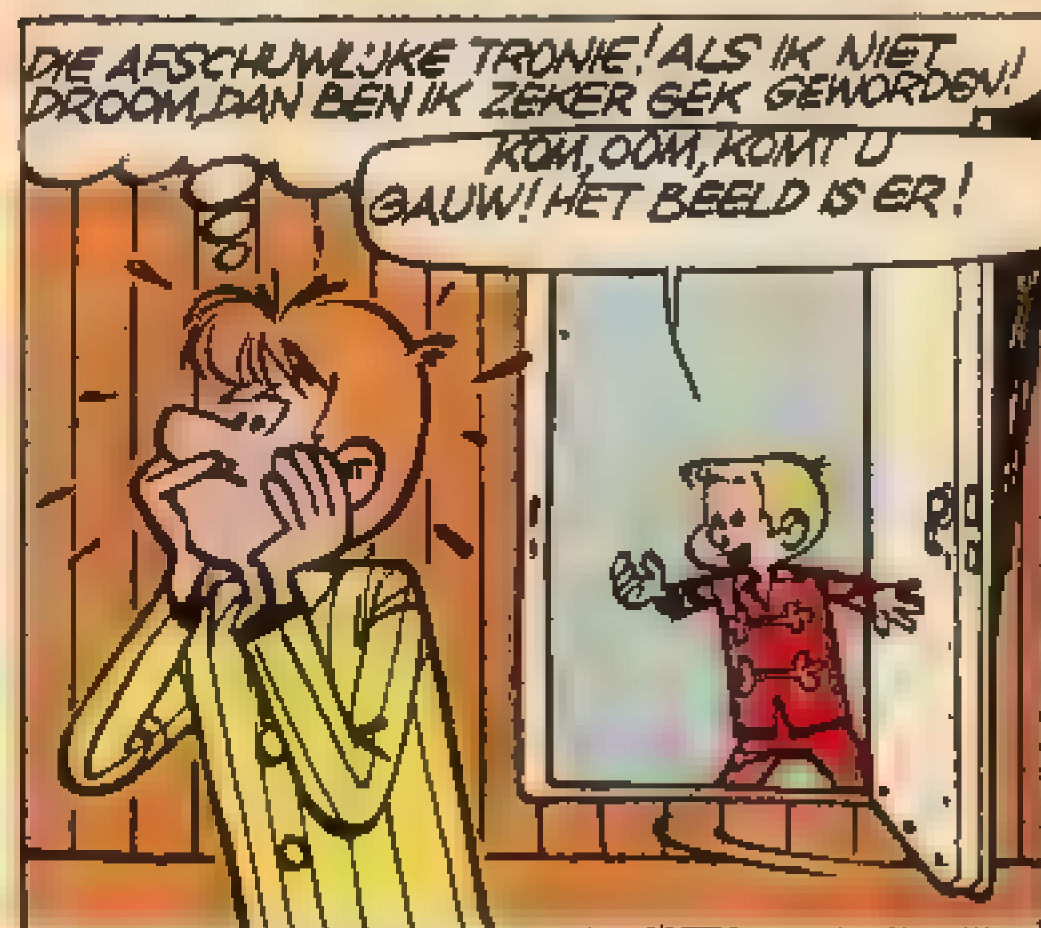
Wordt vervolgd

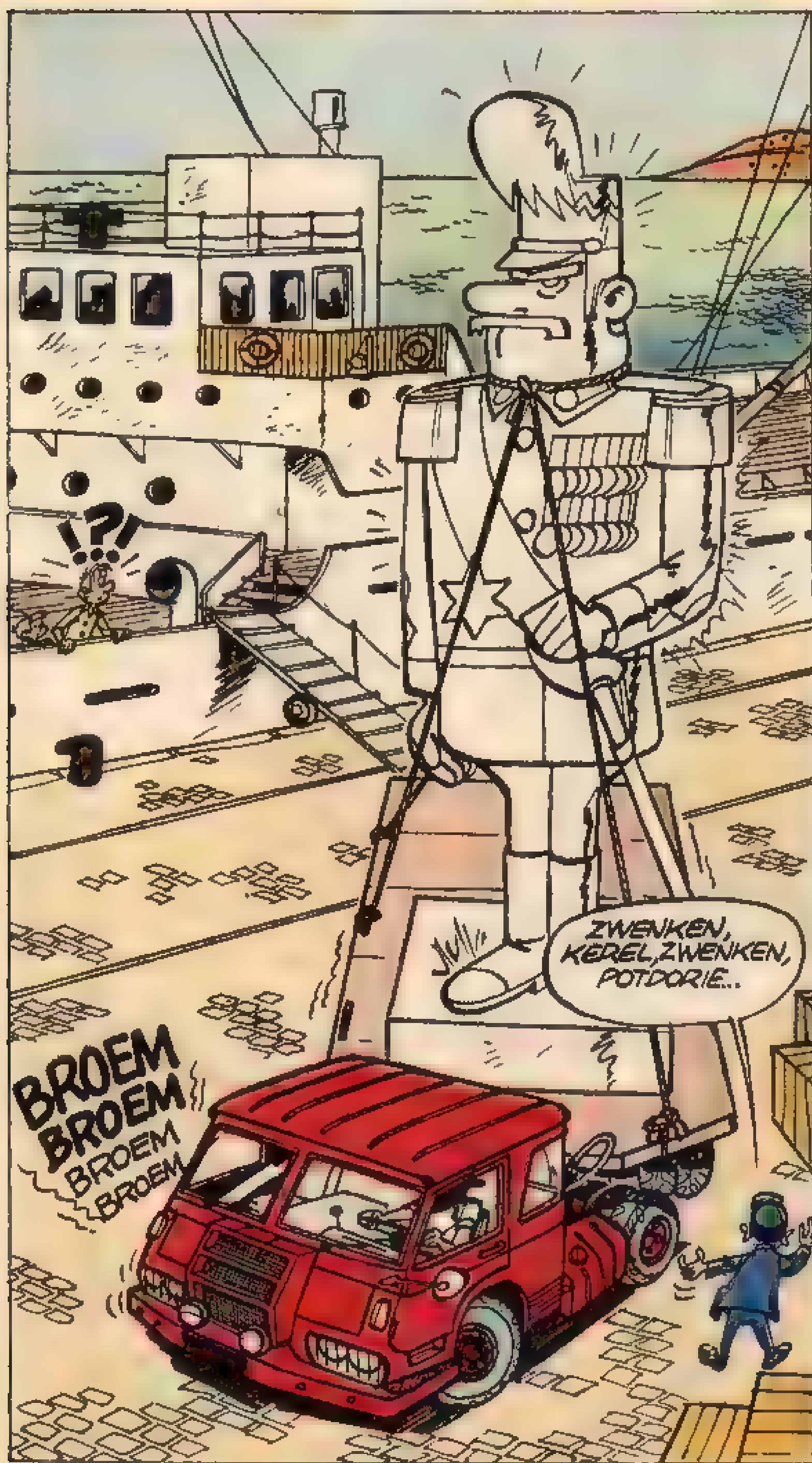

ERIK EN  BEZAAN

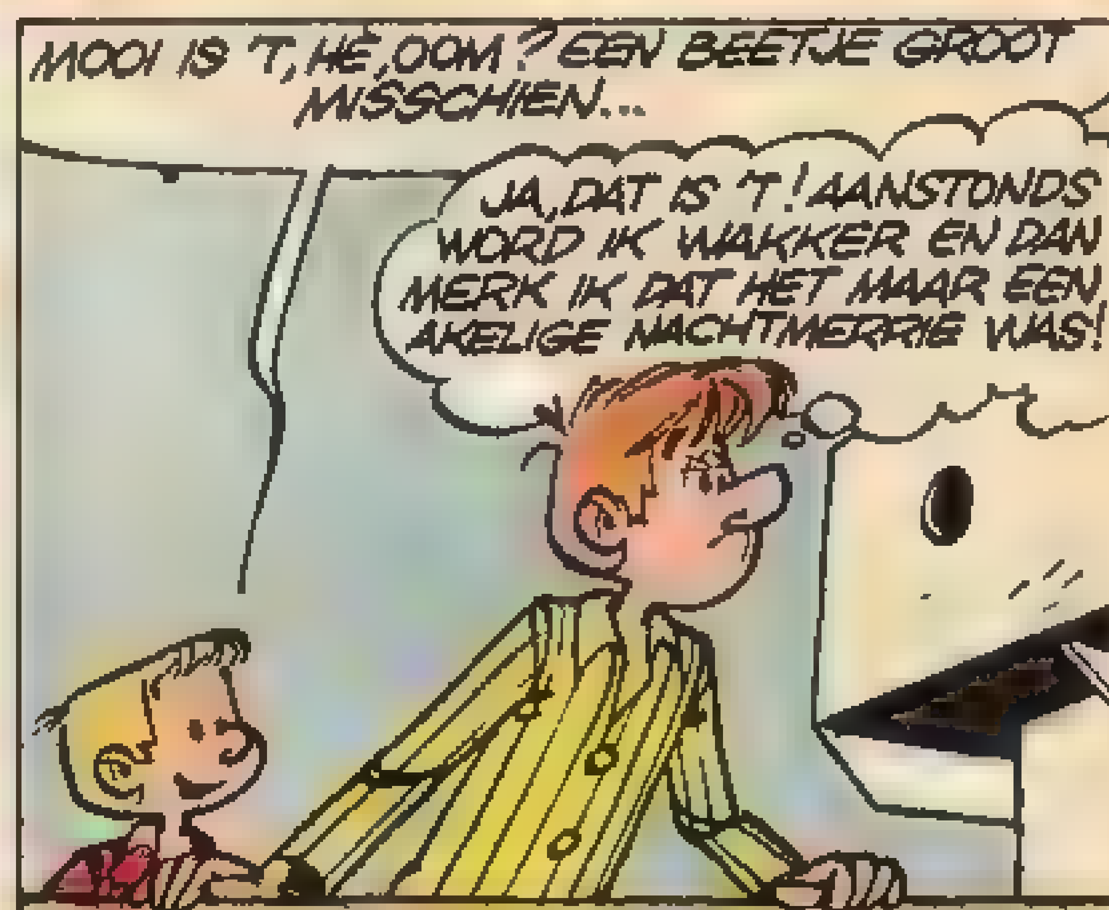
TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND



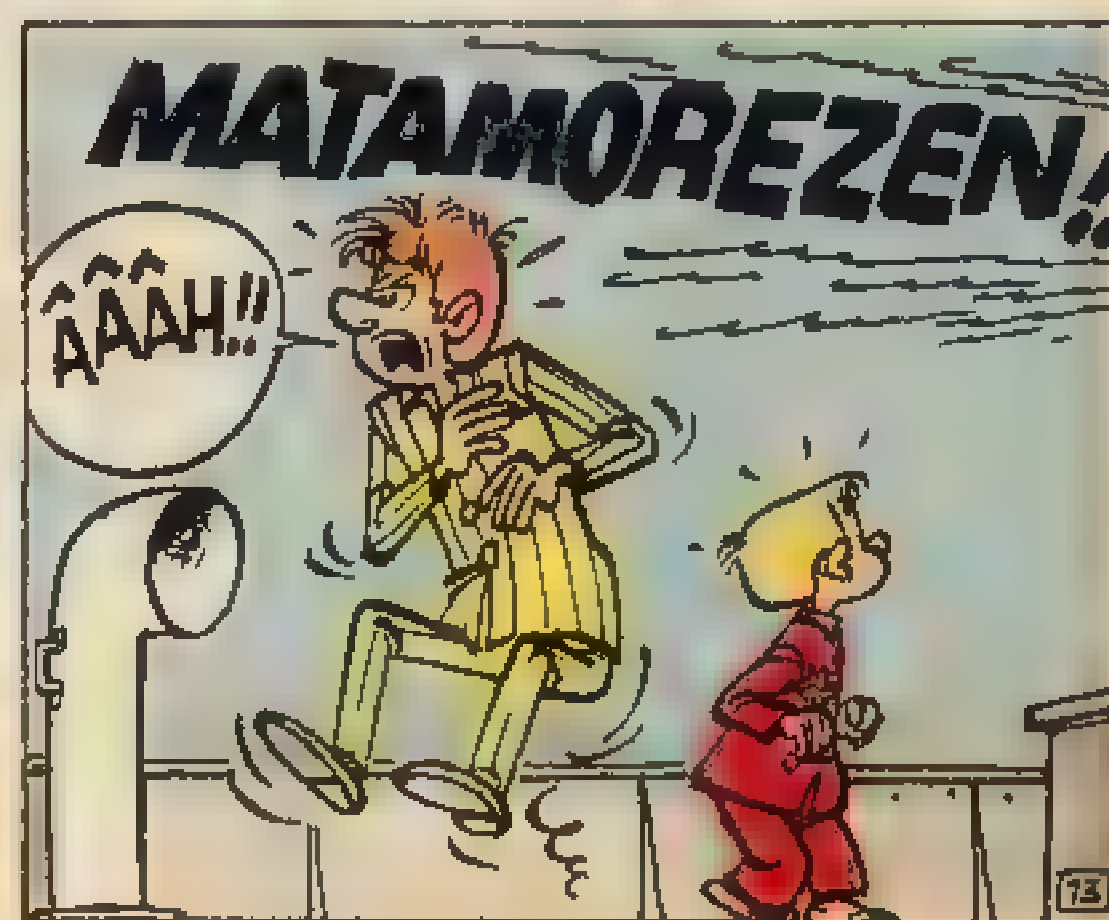














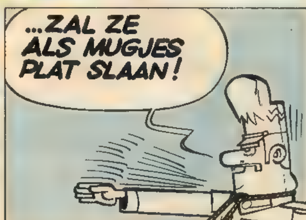
DE STALEN TYRAN

De beeldhouwer heeft zijn beeld naar de kade laten brengen om het aan boord te laten hijsen...

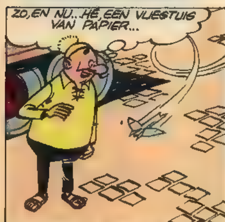












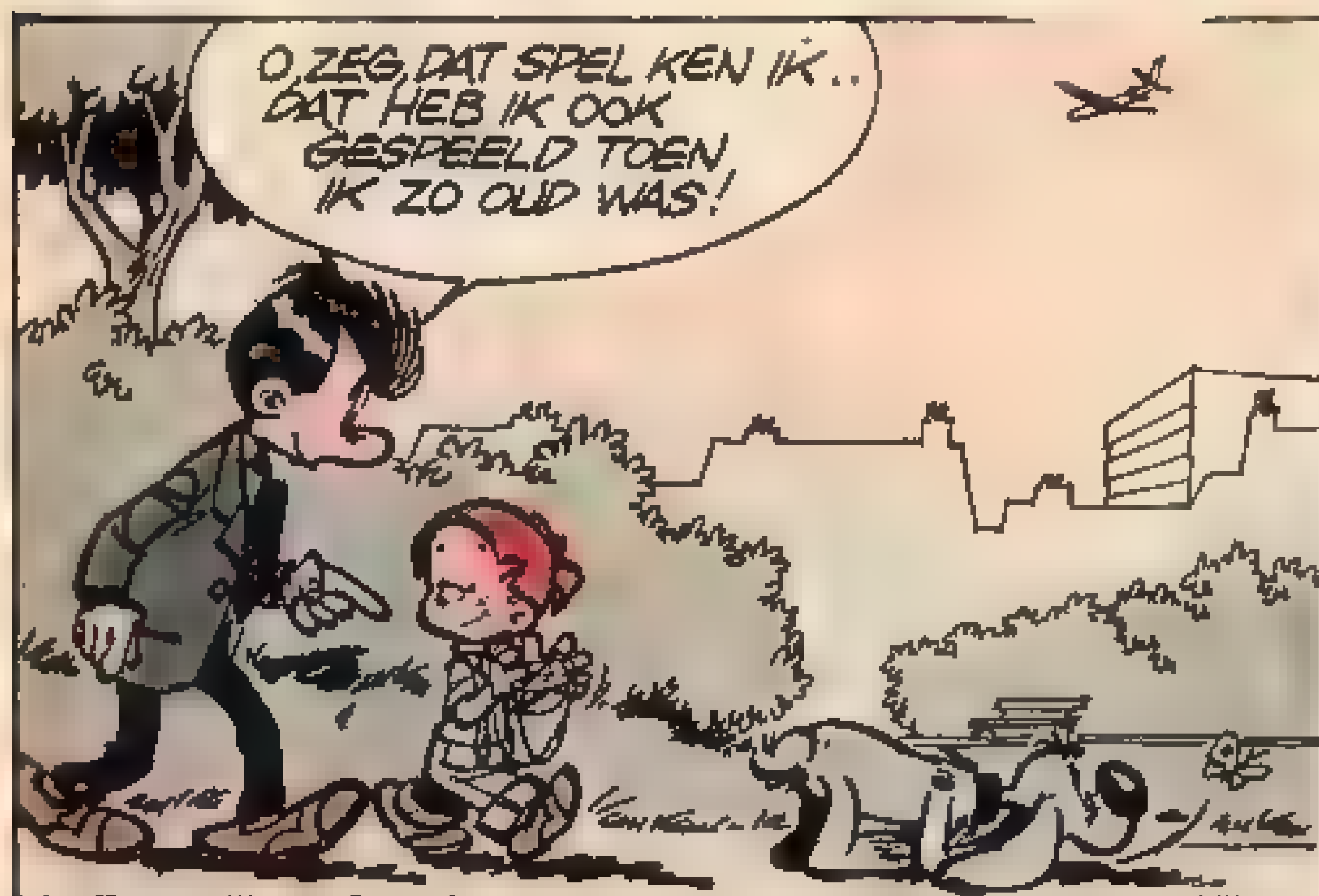


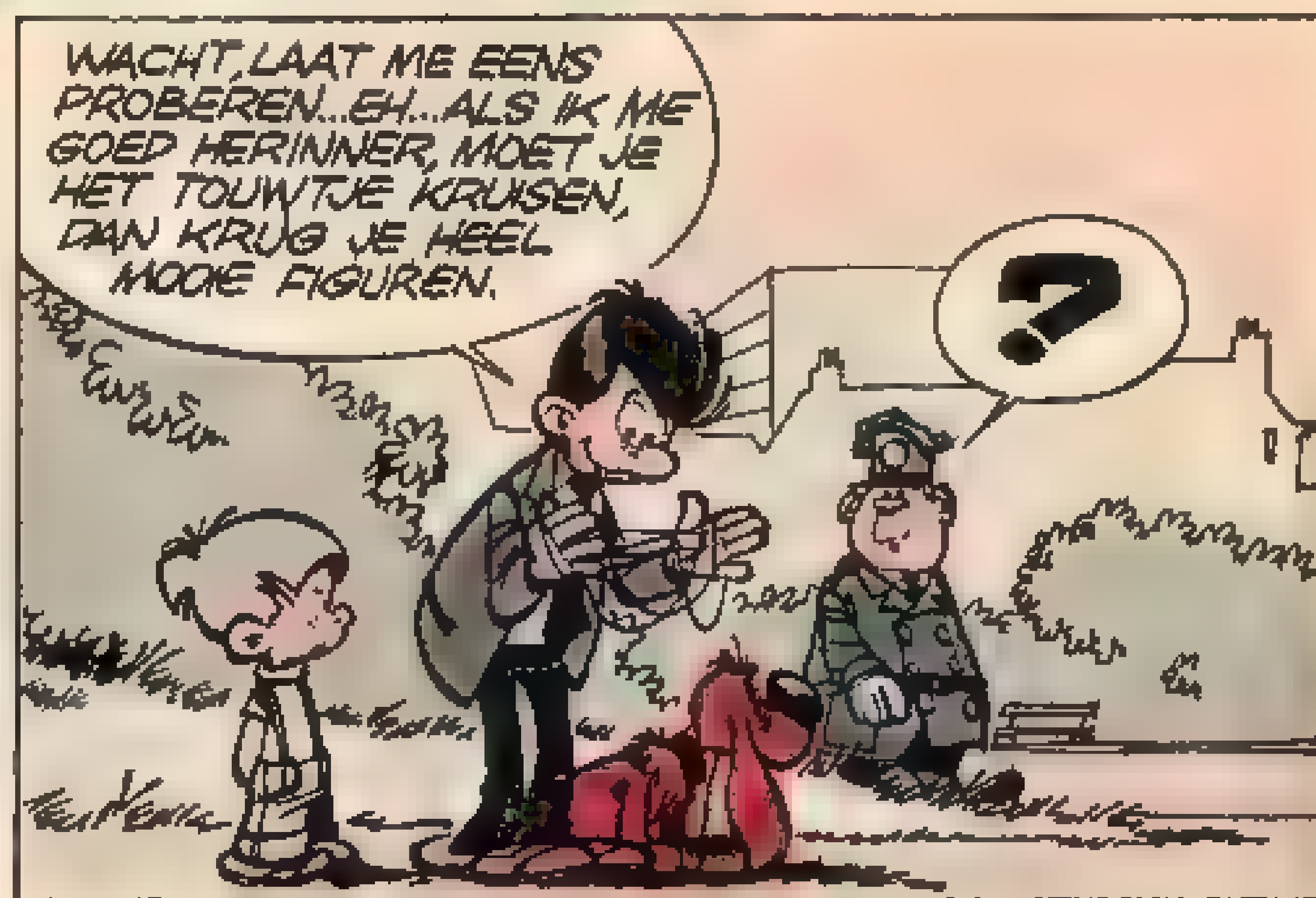


Wordt vervolgd

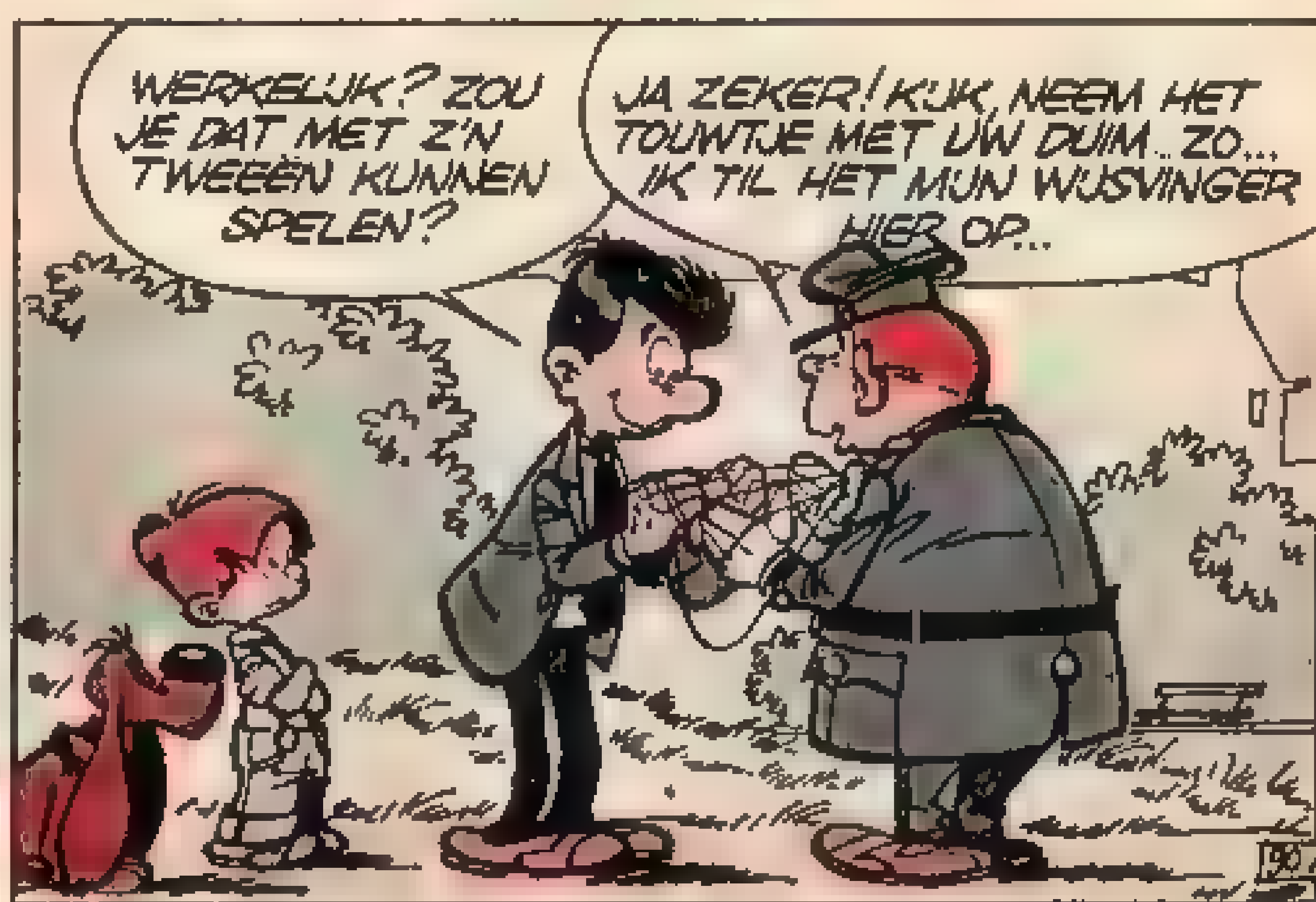
Bollie en Billie door Roba

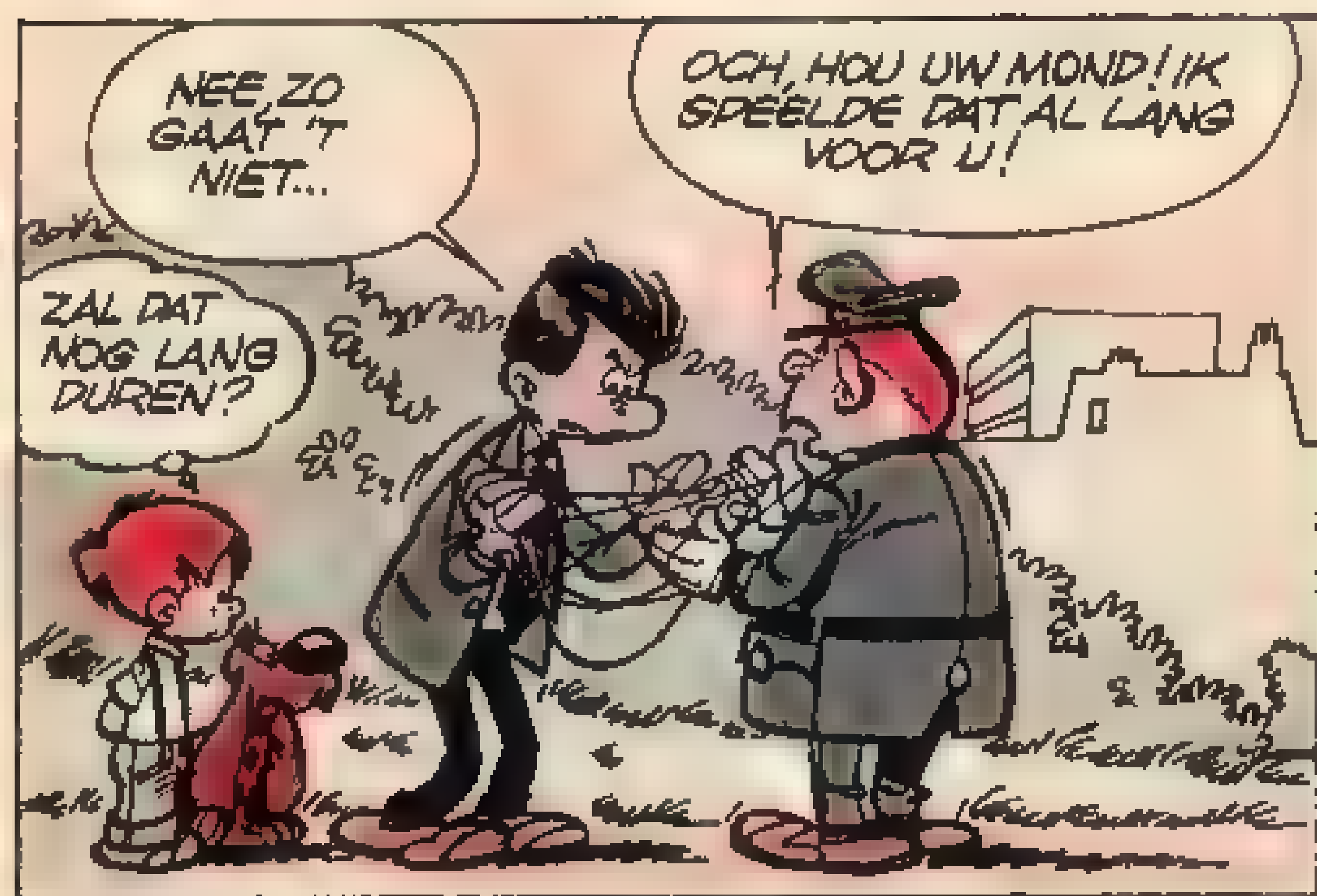




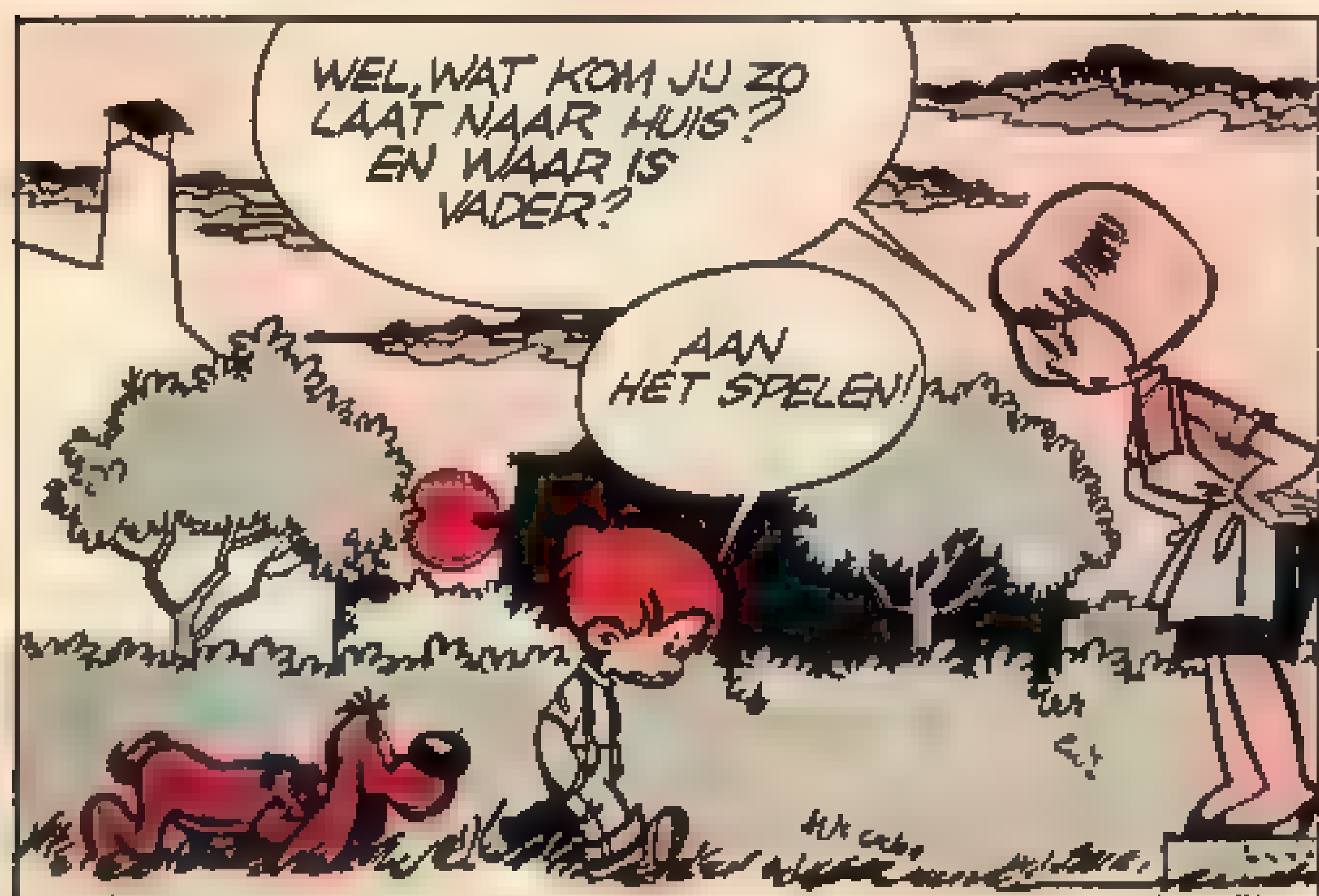


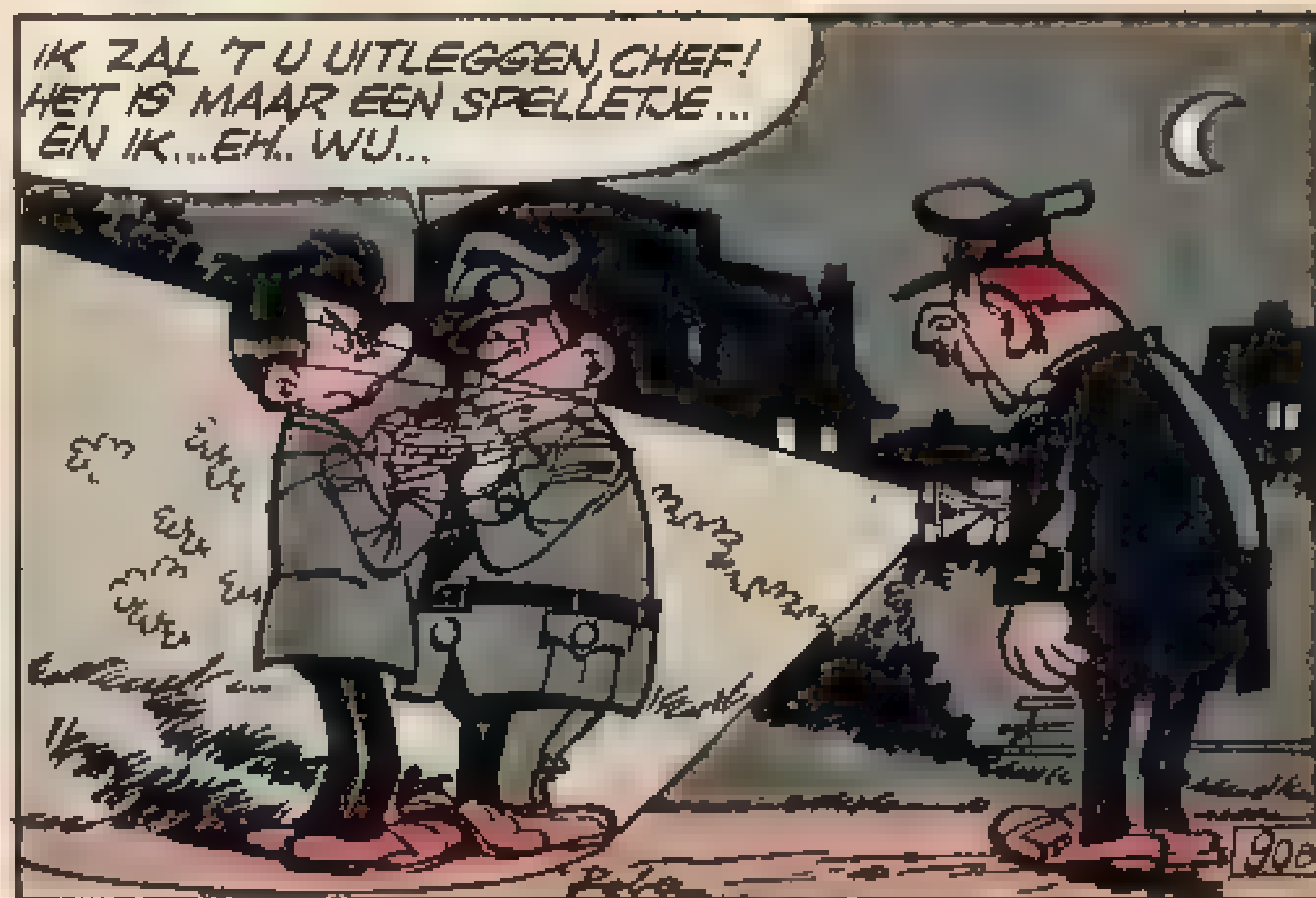




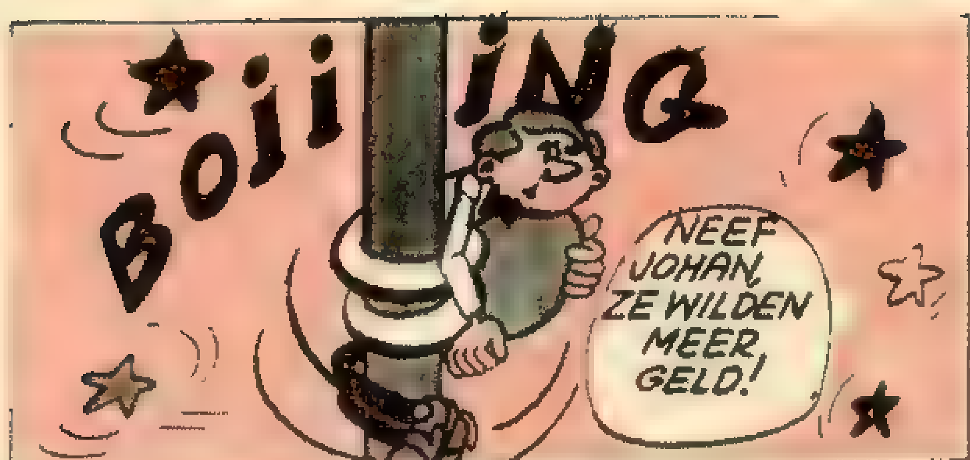


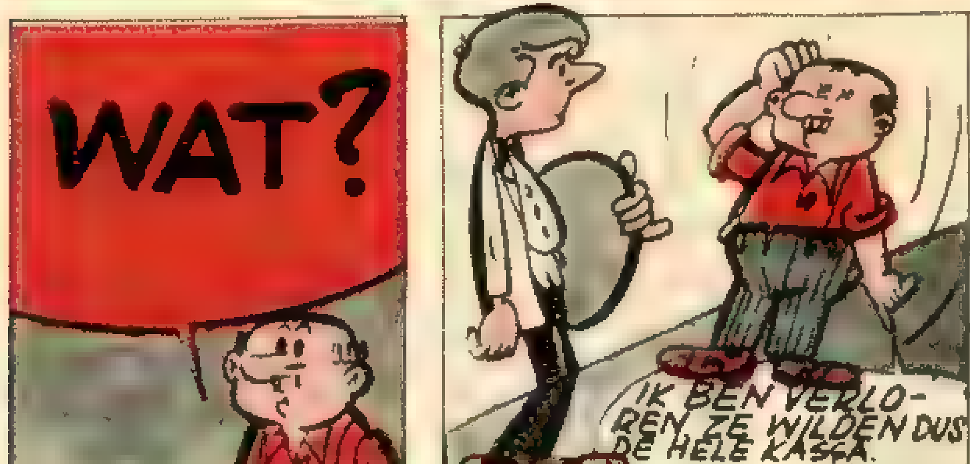














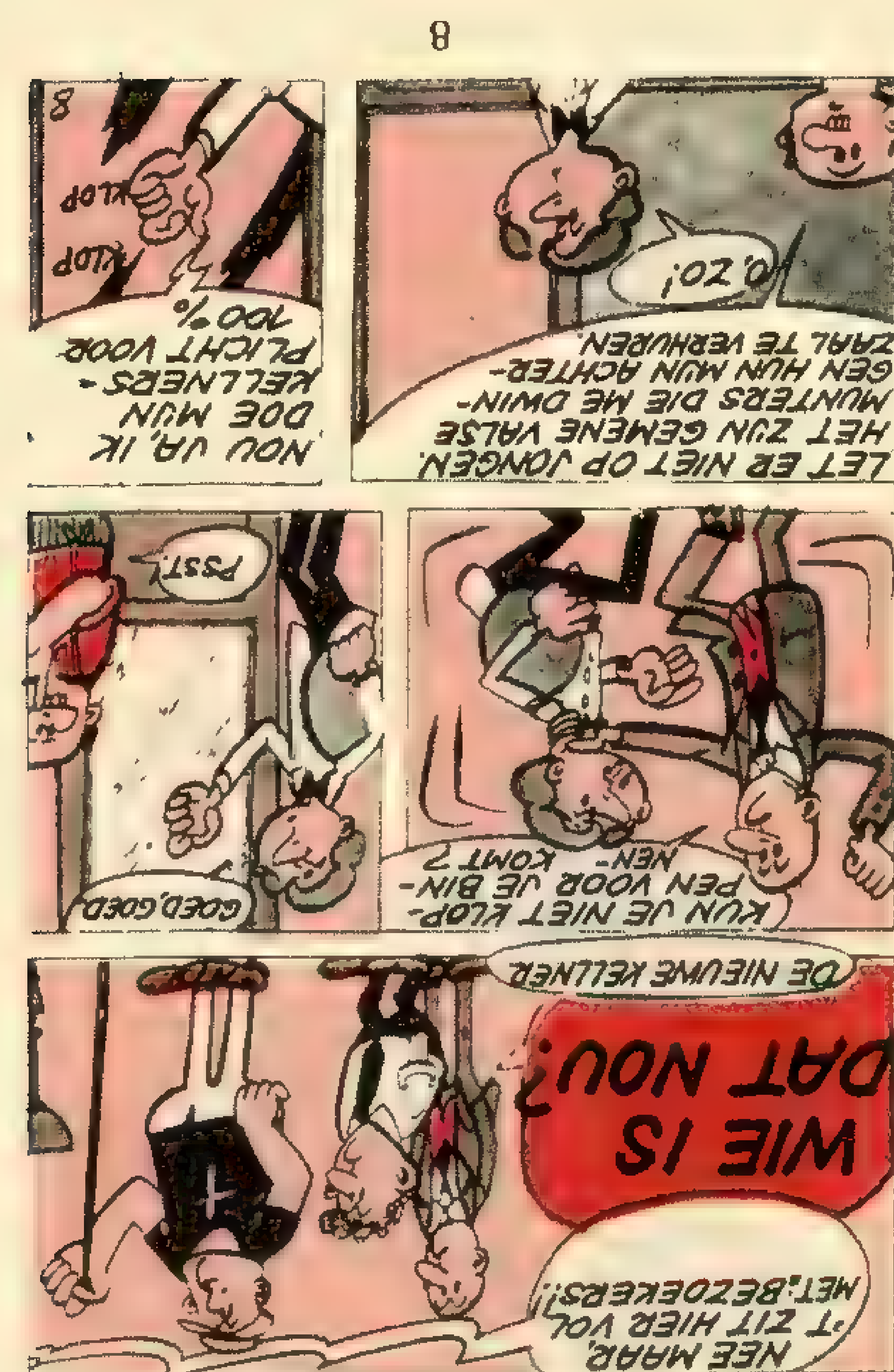
BELANGRIJK

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan 'n prachtige micro-bibliotheek.

De volgende week :

DE SLAPKUITEN OP HET OORLOGSPAD













Phil zondergraat

door Bruce

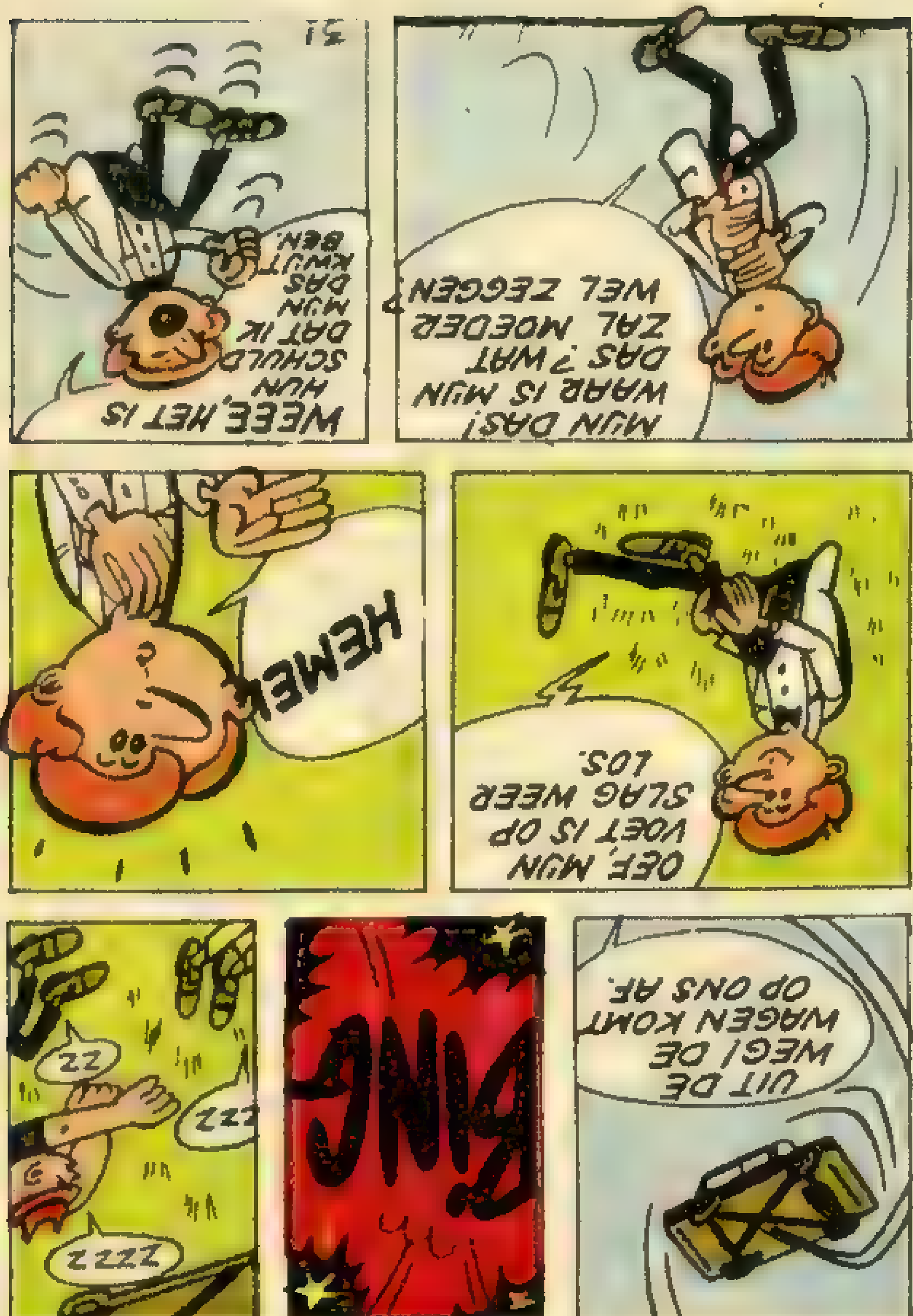


DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

PHIL ZONDERGRAAT
MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES



2 MAAK HIER DE

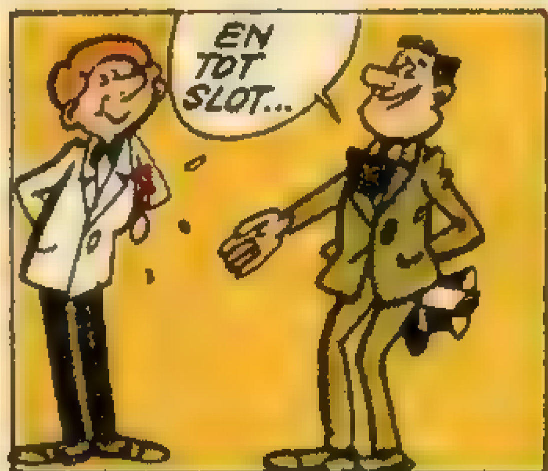




HIER VOUWEN — 4 — NAAR BINNEN

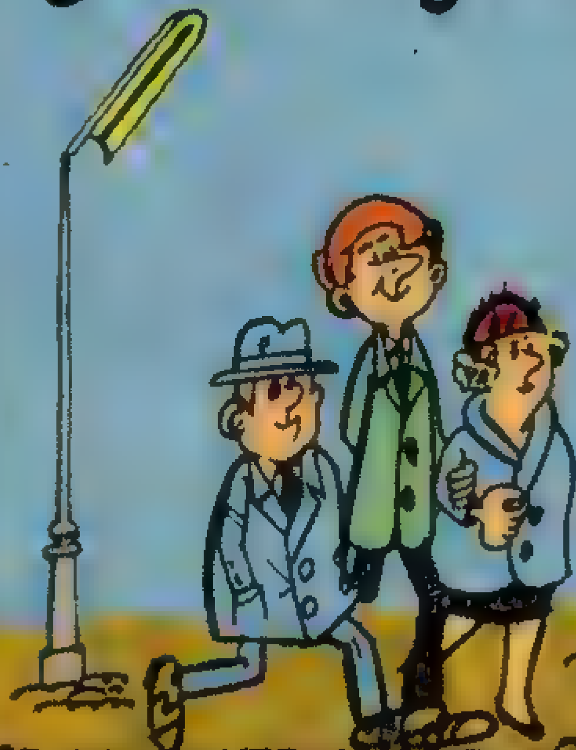


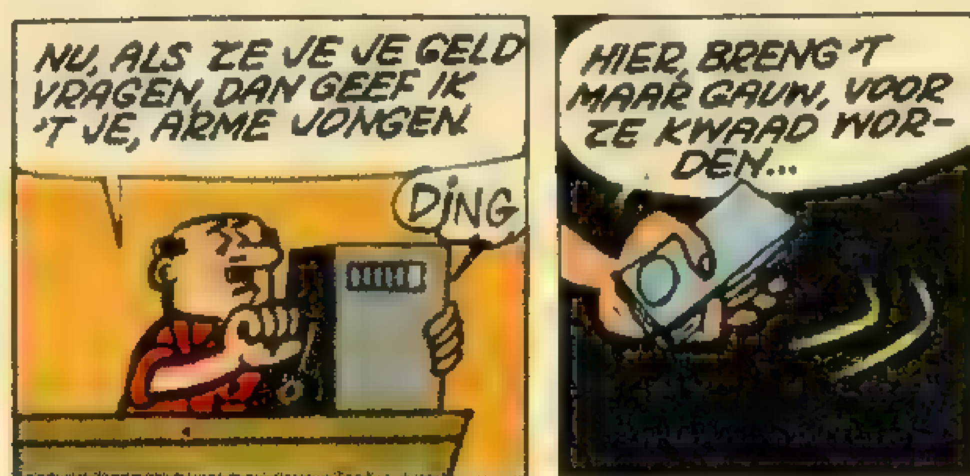
1 DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VE



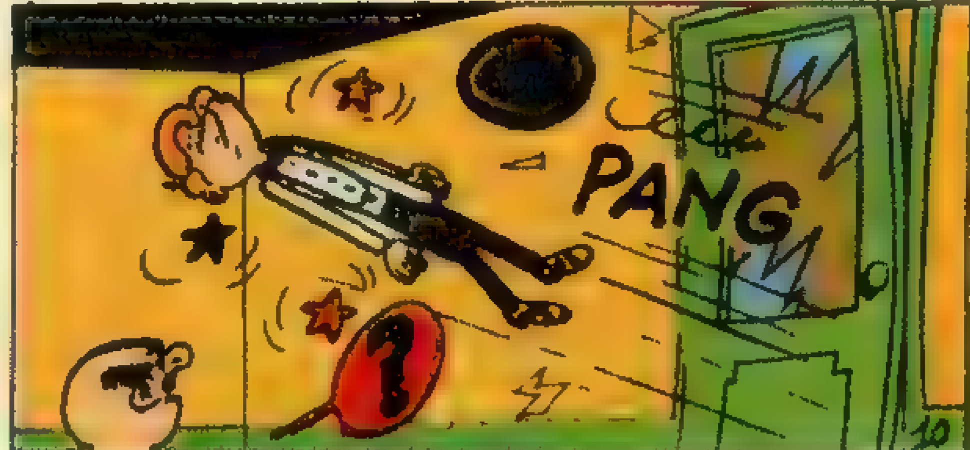




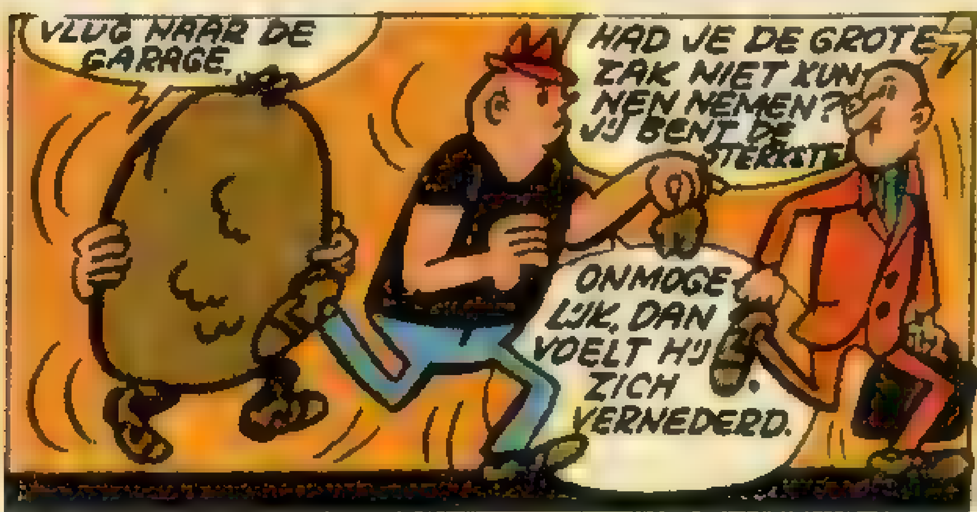


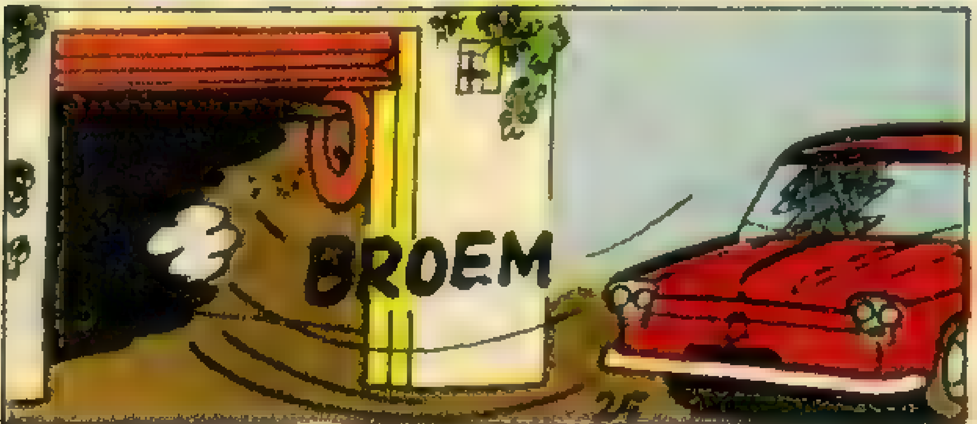




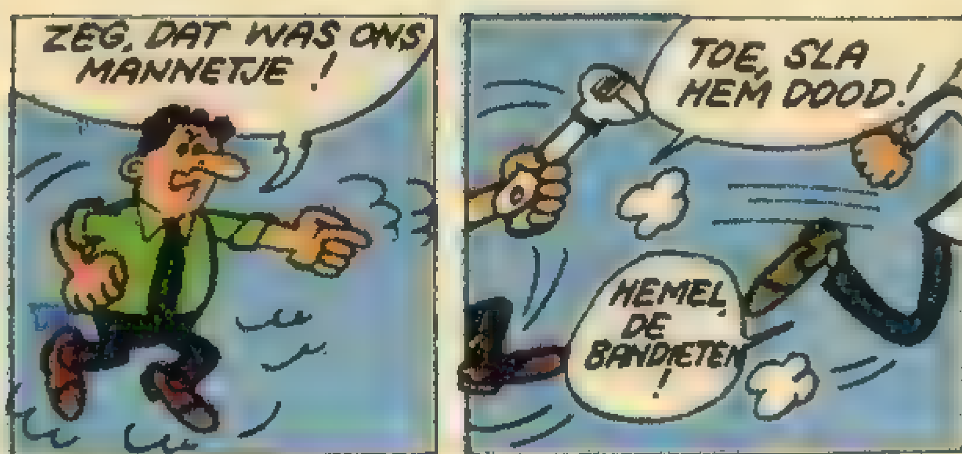


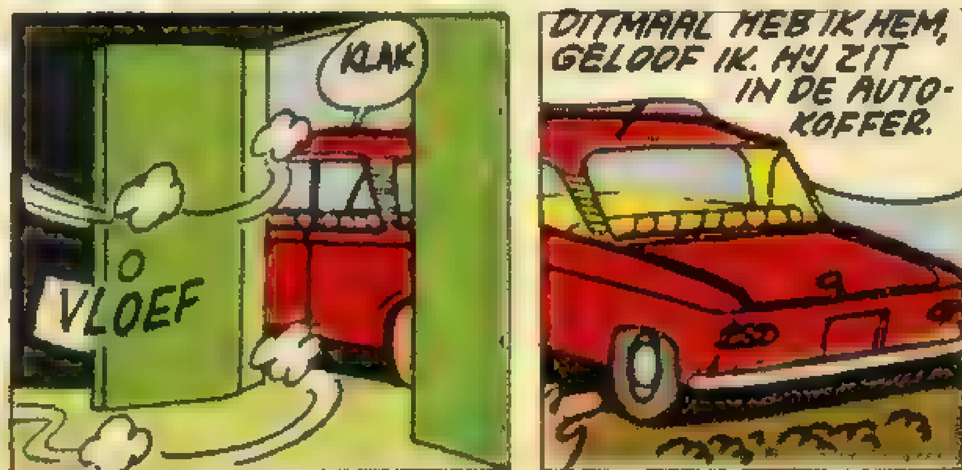


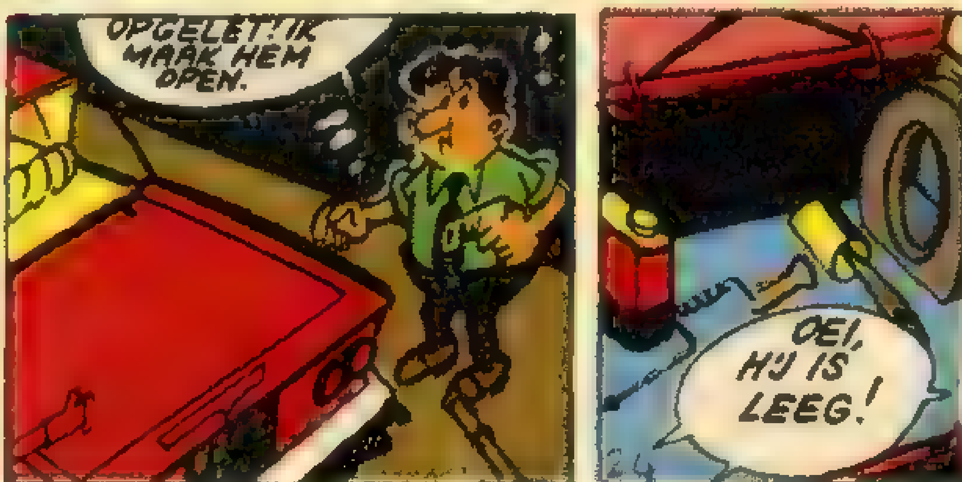




NAAR BINNEN — HIER VOUWEN







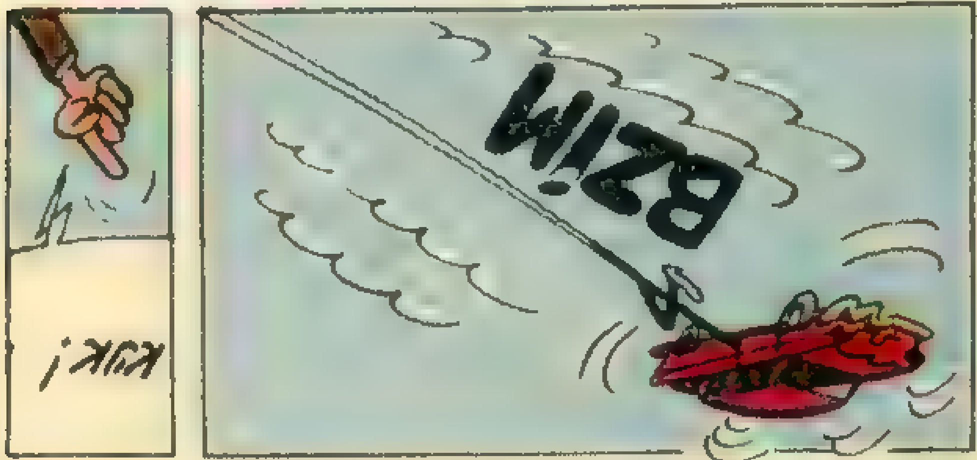


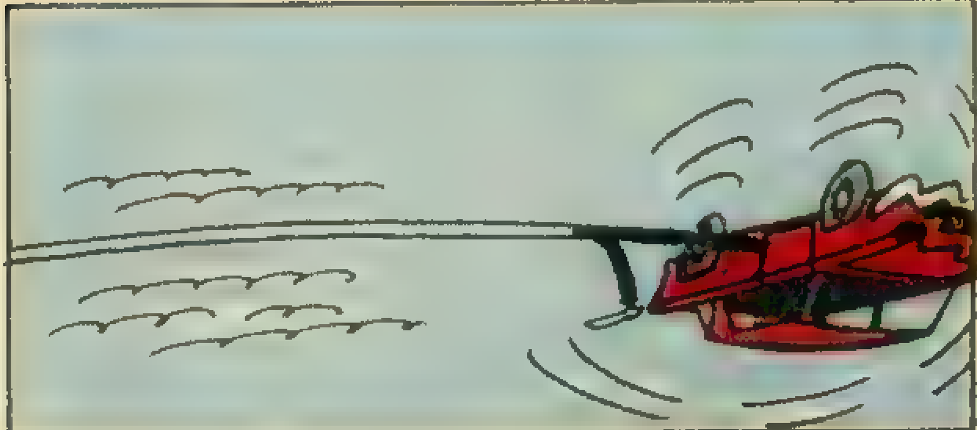




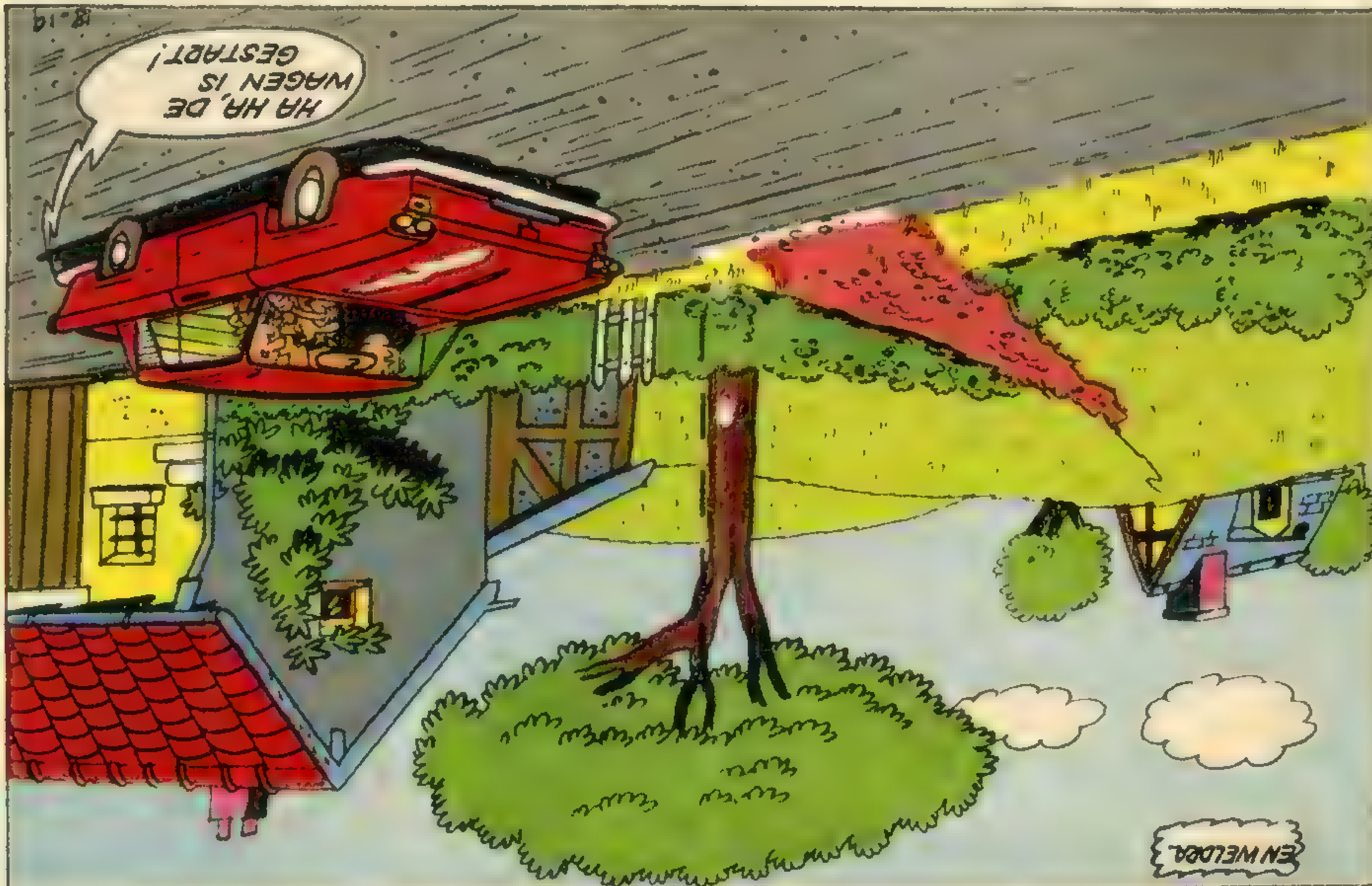
E TWEEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !



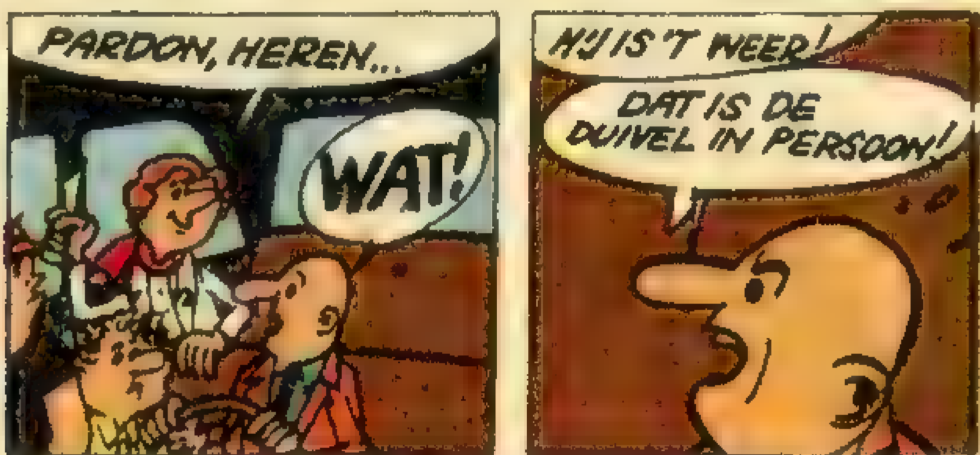


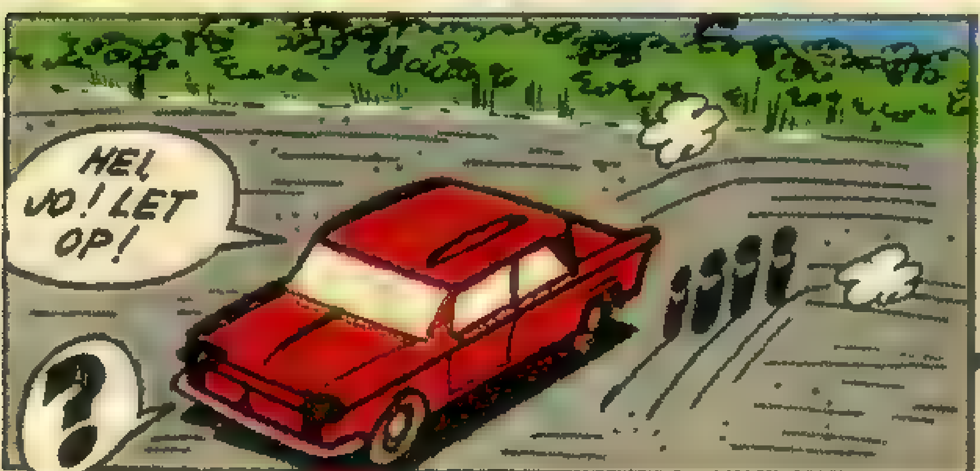


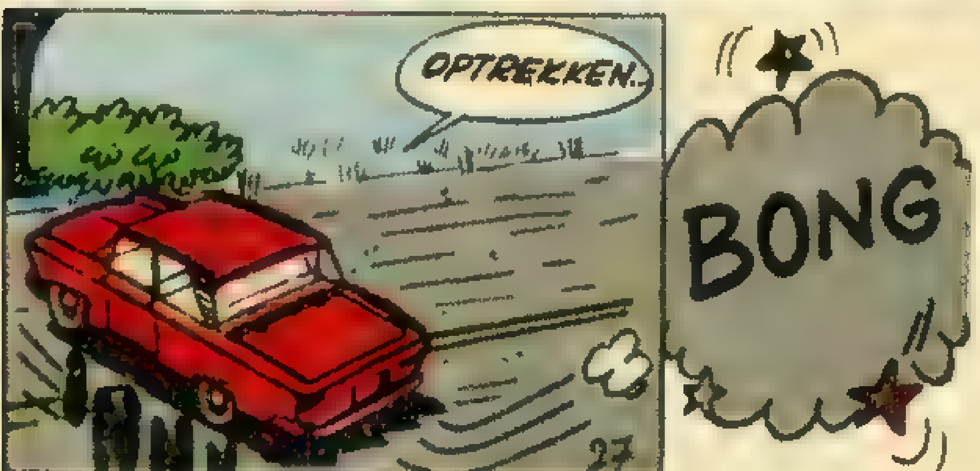
NAAR BUITEN — HIER VOUWEN

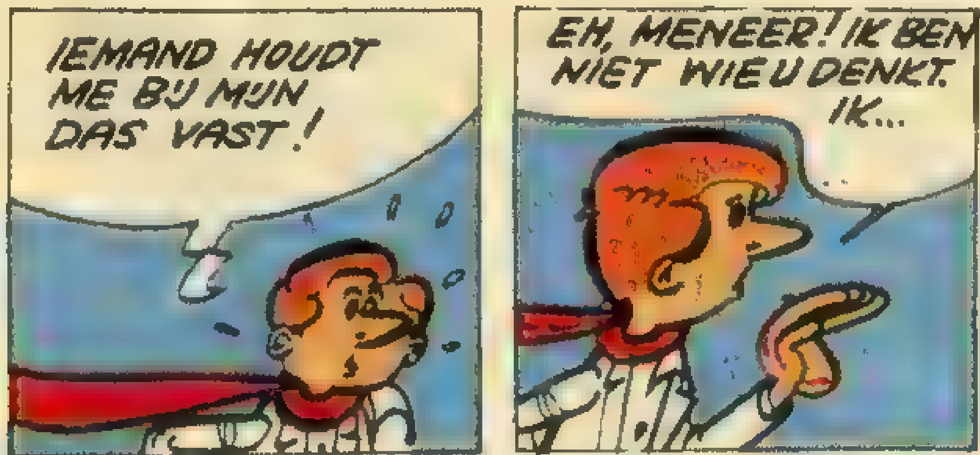


RWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

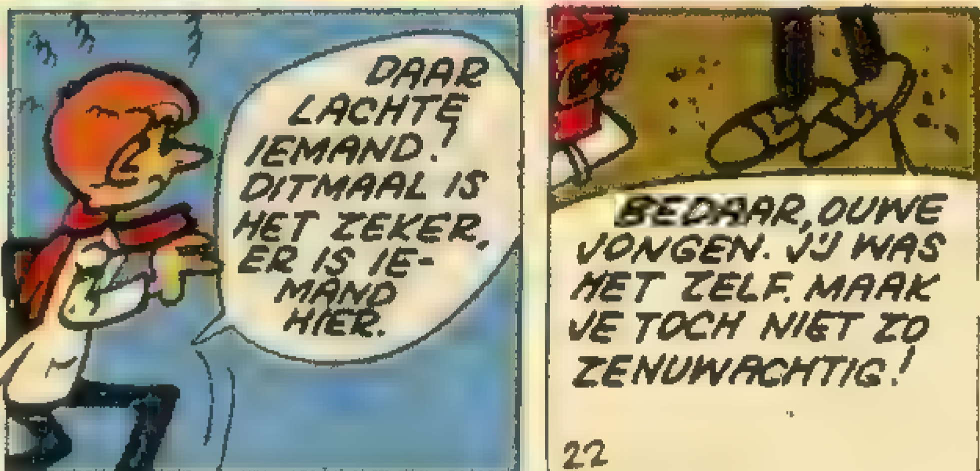


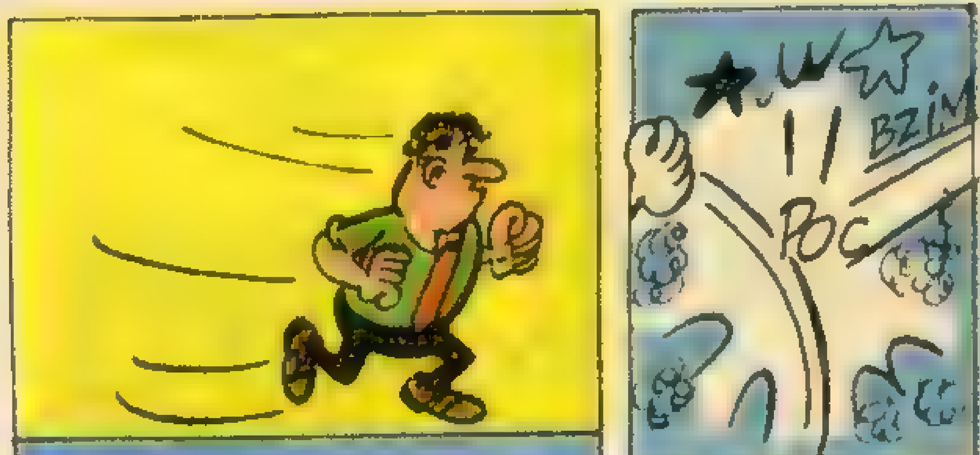


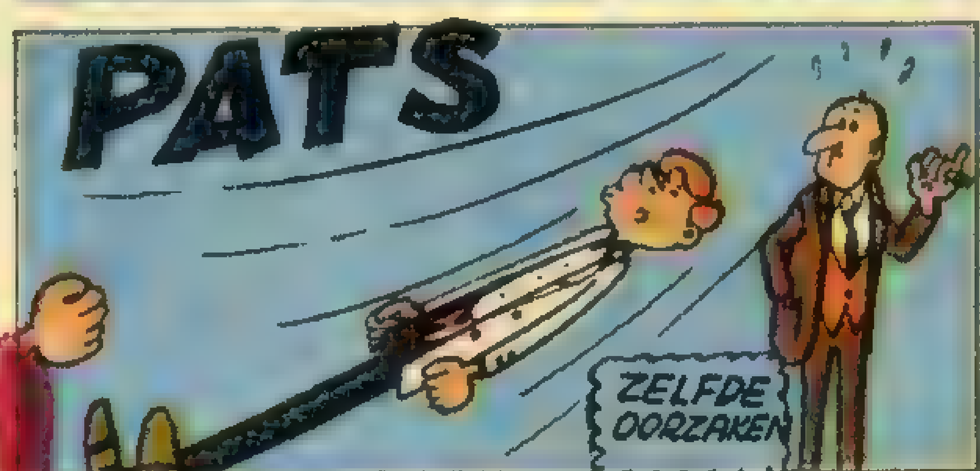




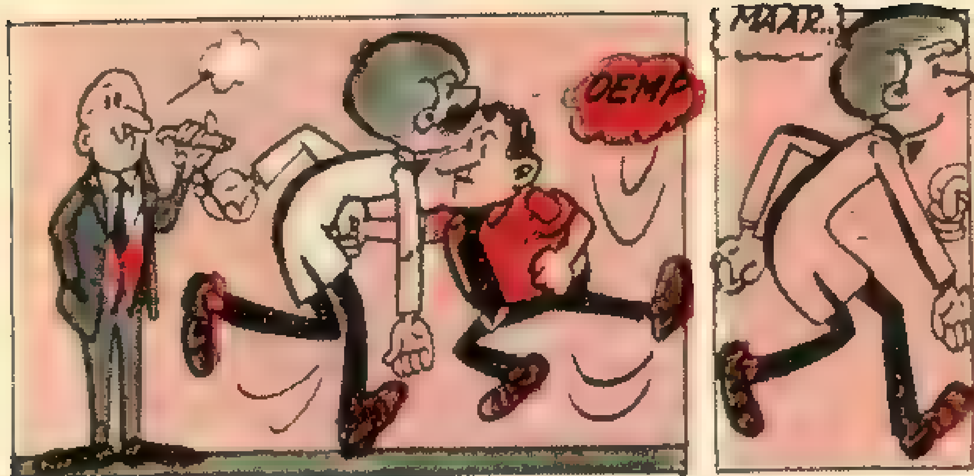


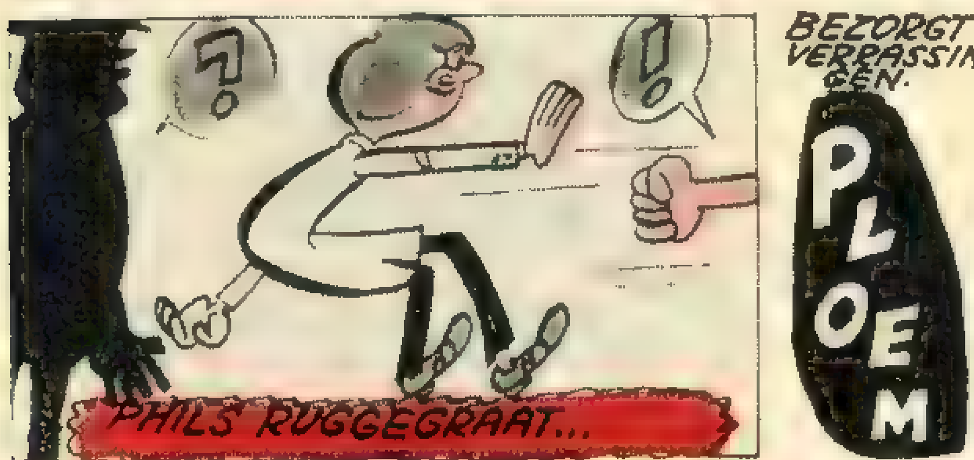


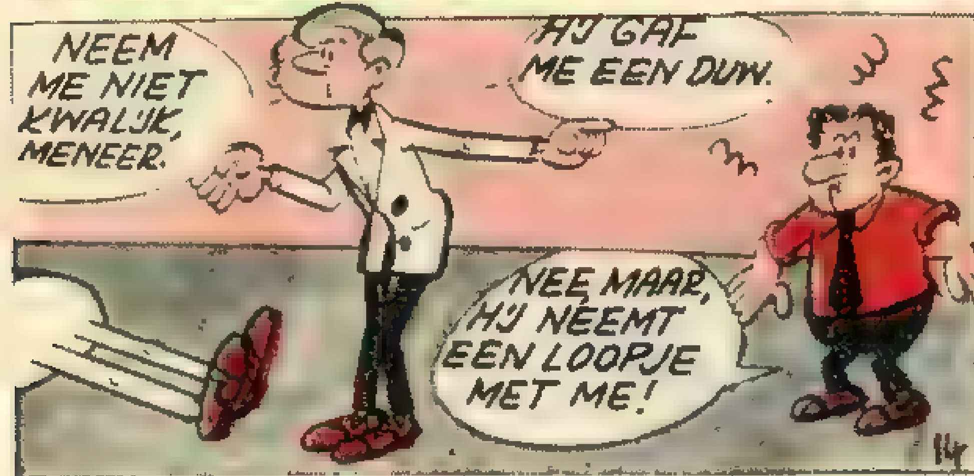




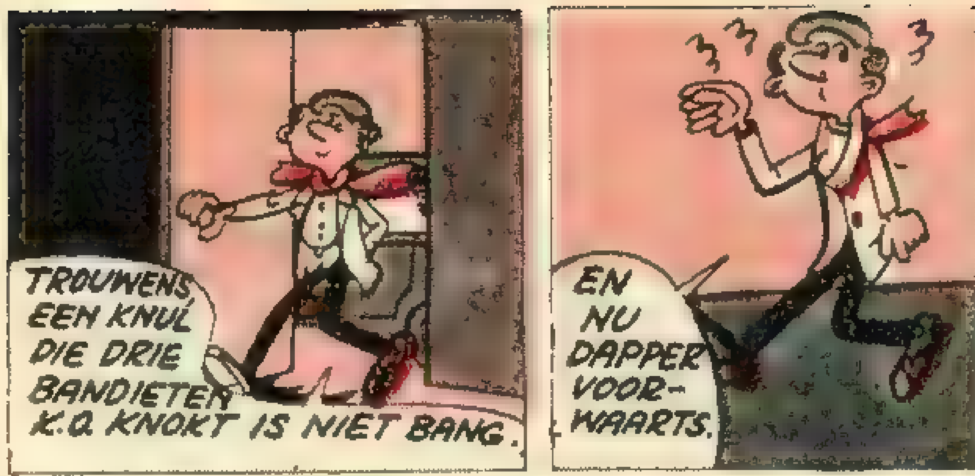


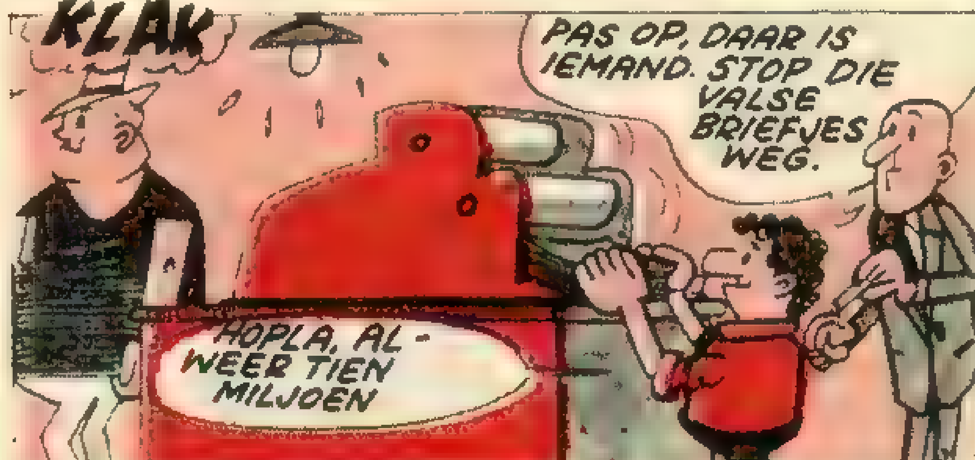


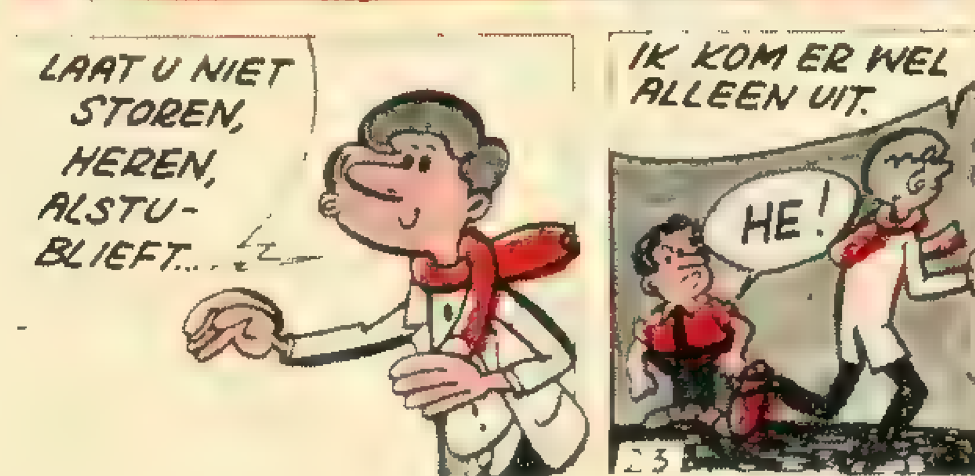




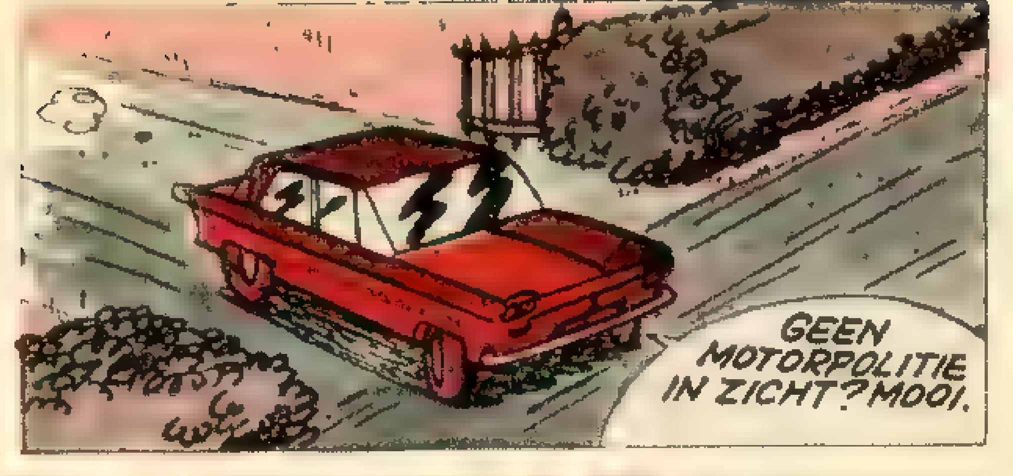
— 14 —







— 23 —





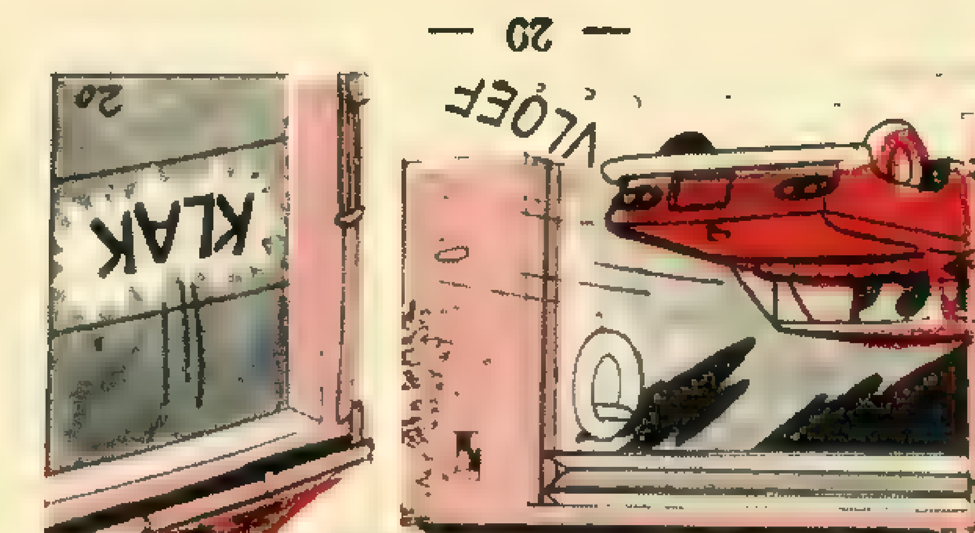


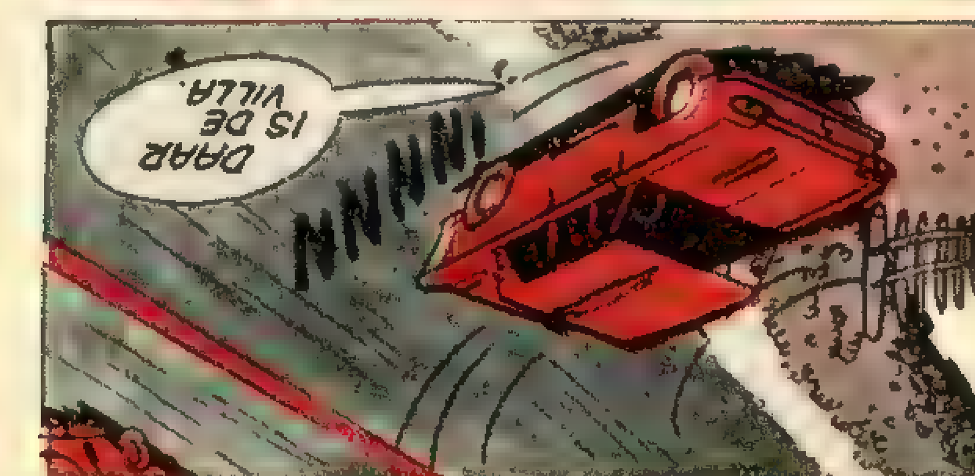
— 26 —

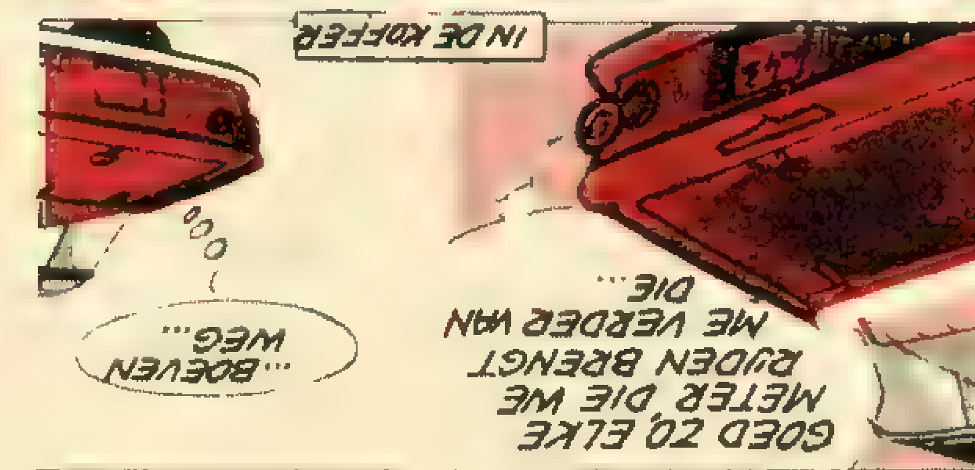
— 17 —

WE SMEREN HEM. HIJ IS ZEKER DE POLITIE GAAN HALEN.
MENSEN! ER IS GEEN KAT MEER! HIJ IS FOETSIE.
KLAP
DAAR IS EEN AUTO. IK ZAL IN DE KOFFER KRUIPEN.
WAAR IS IE?
GRIJP HEM!
HEMEL, ZE ZITTEN ME AL ACHTER DE LURVEN.

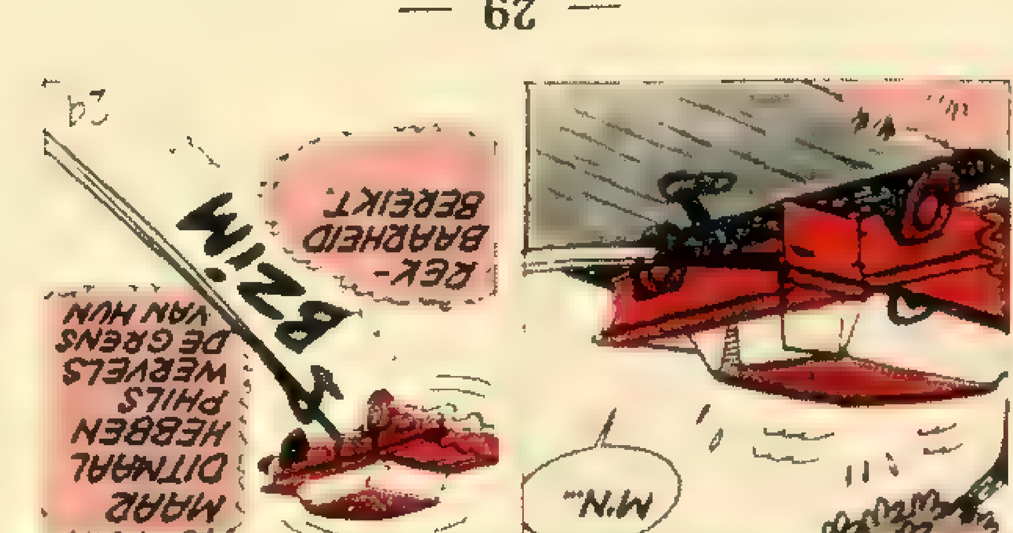
— 20 —

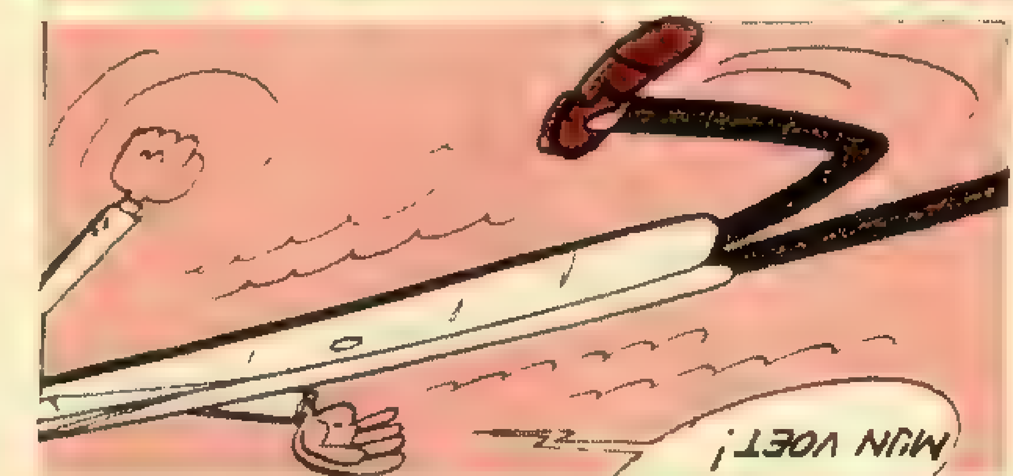


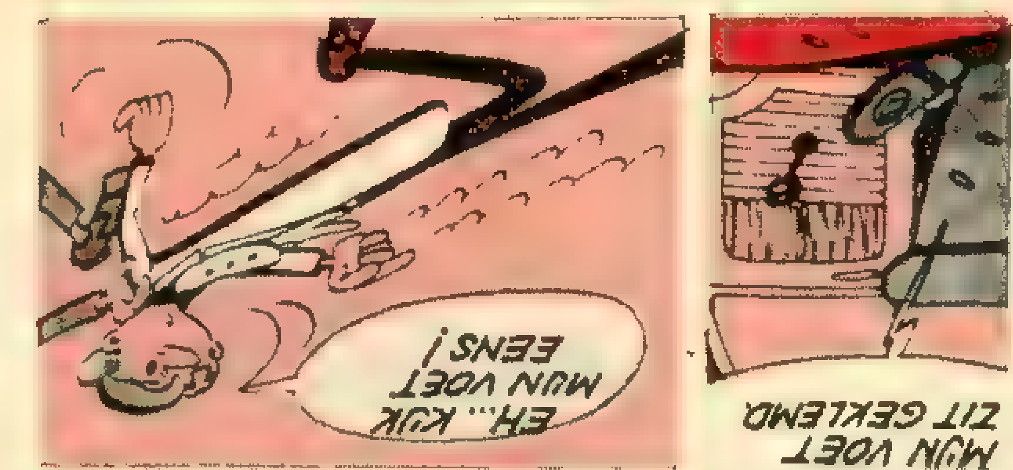


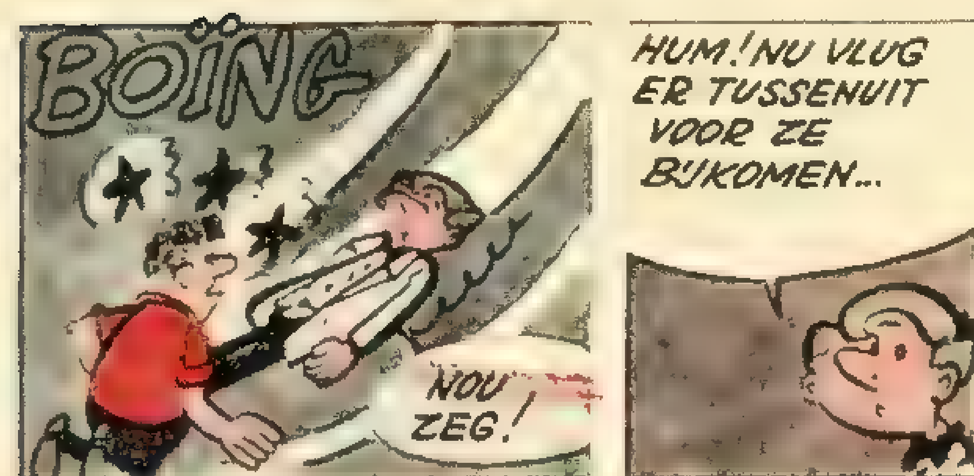


— 29 —





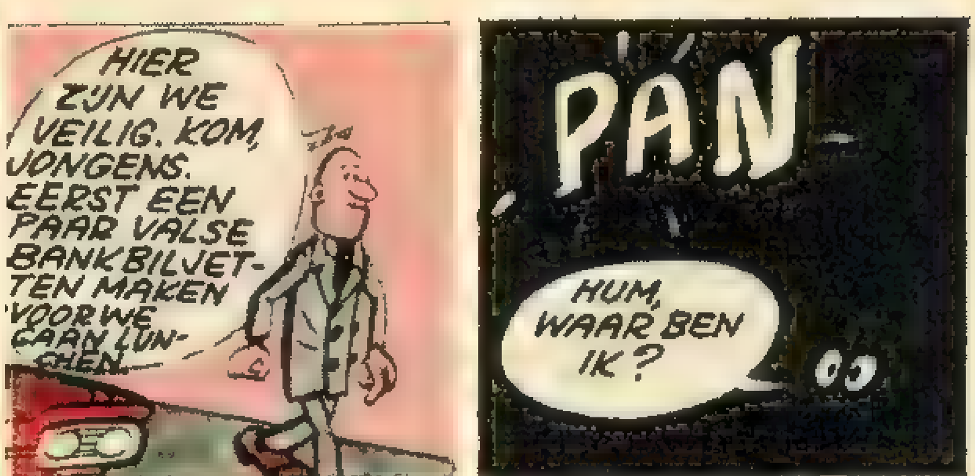


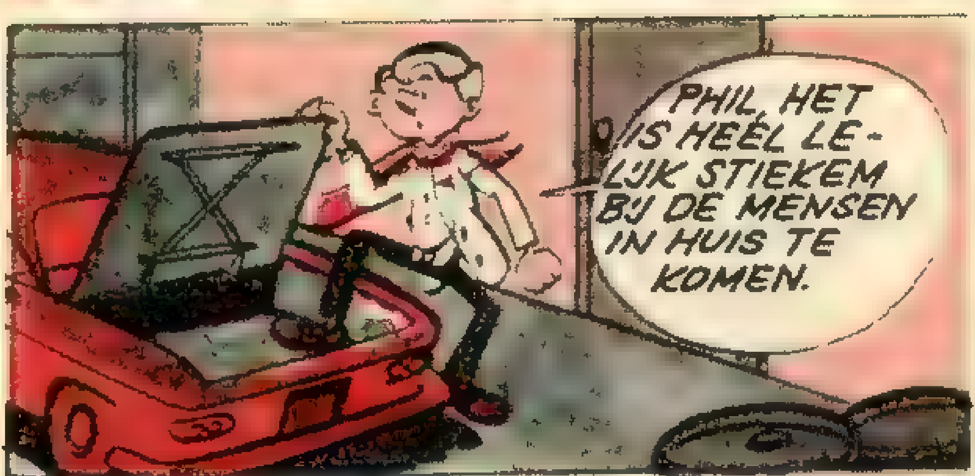


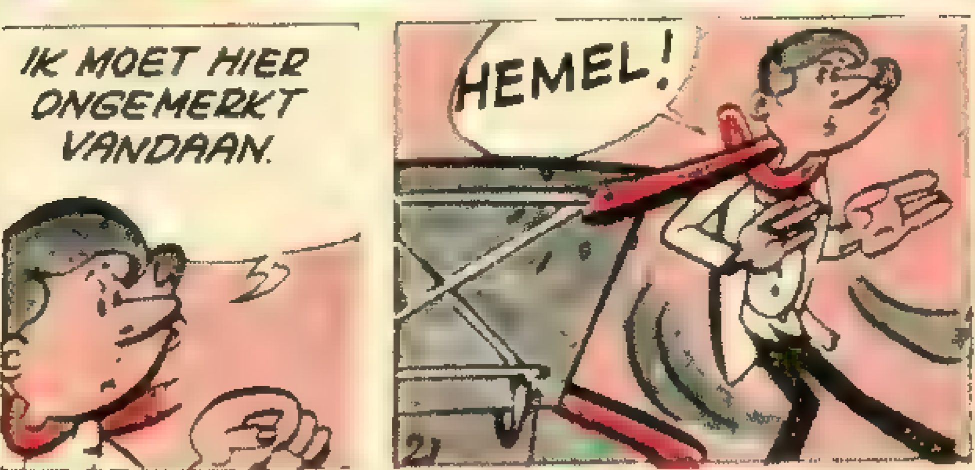




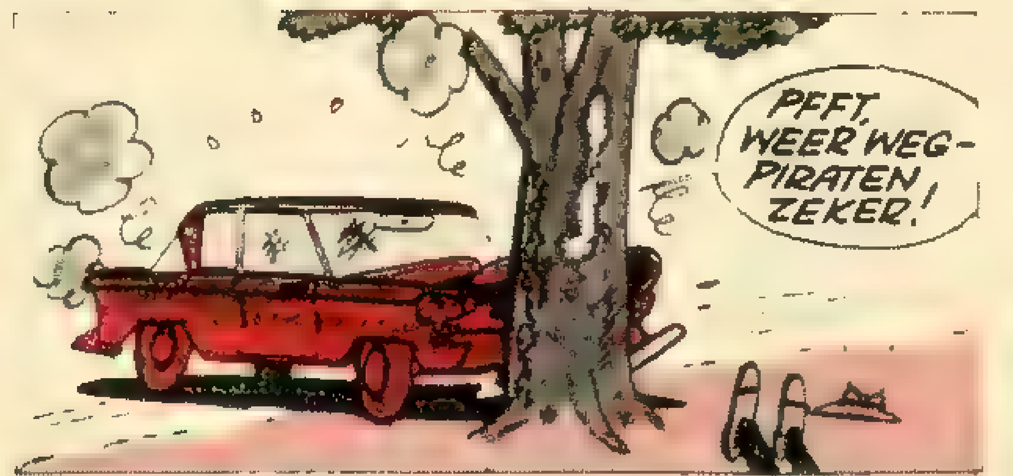
— 19 — — 16 —

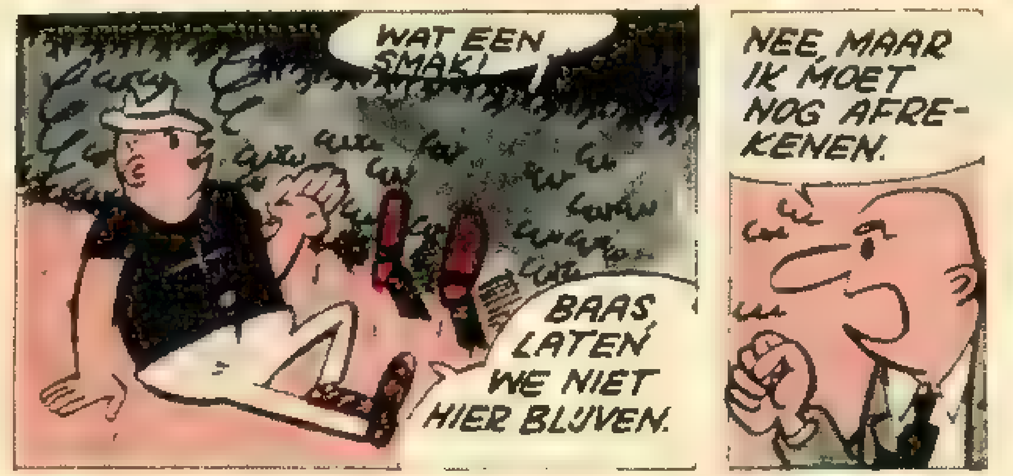


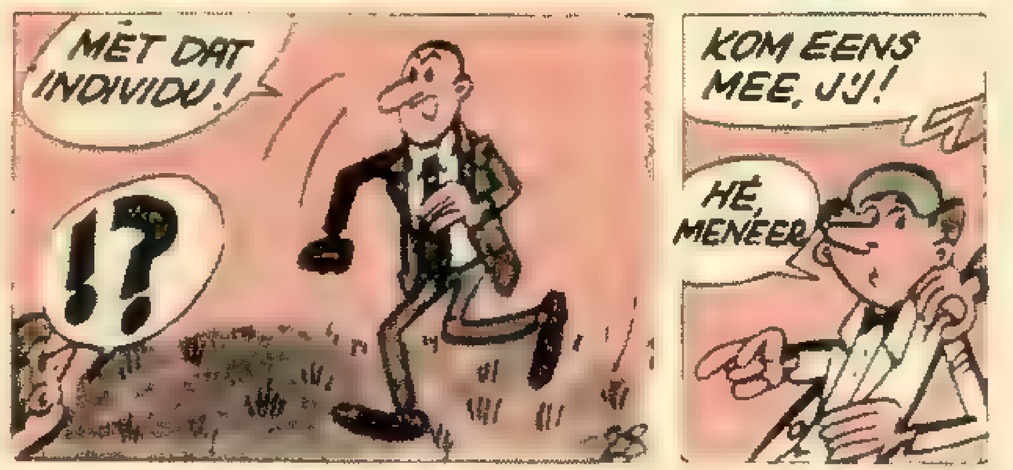




— 21 —







— 28 —

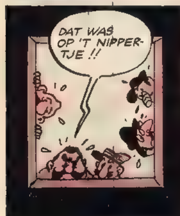
DE GESTOLEN KLOK

De commissaris en twee agenten zoeken naar een aanwijzing..

















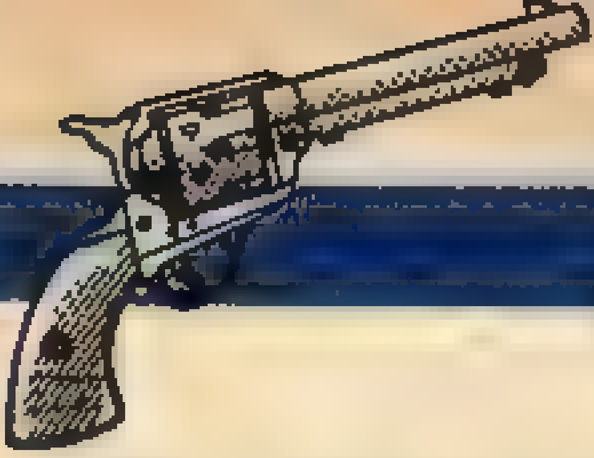




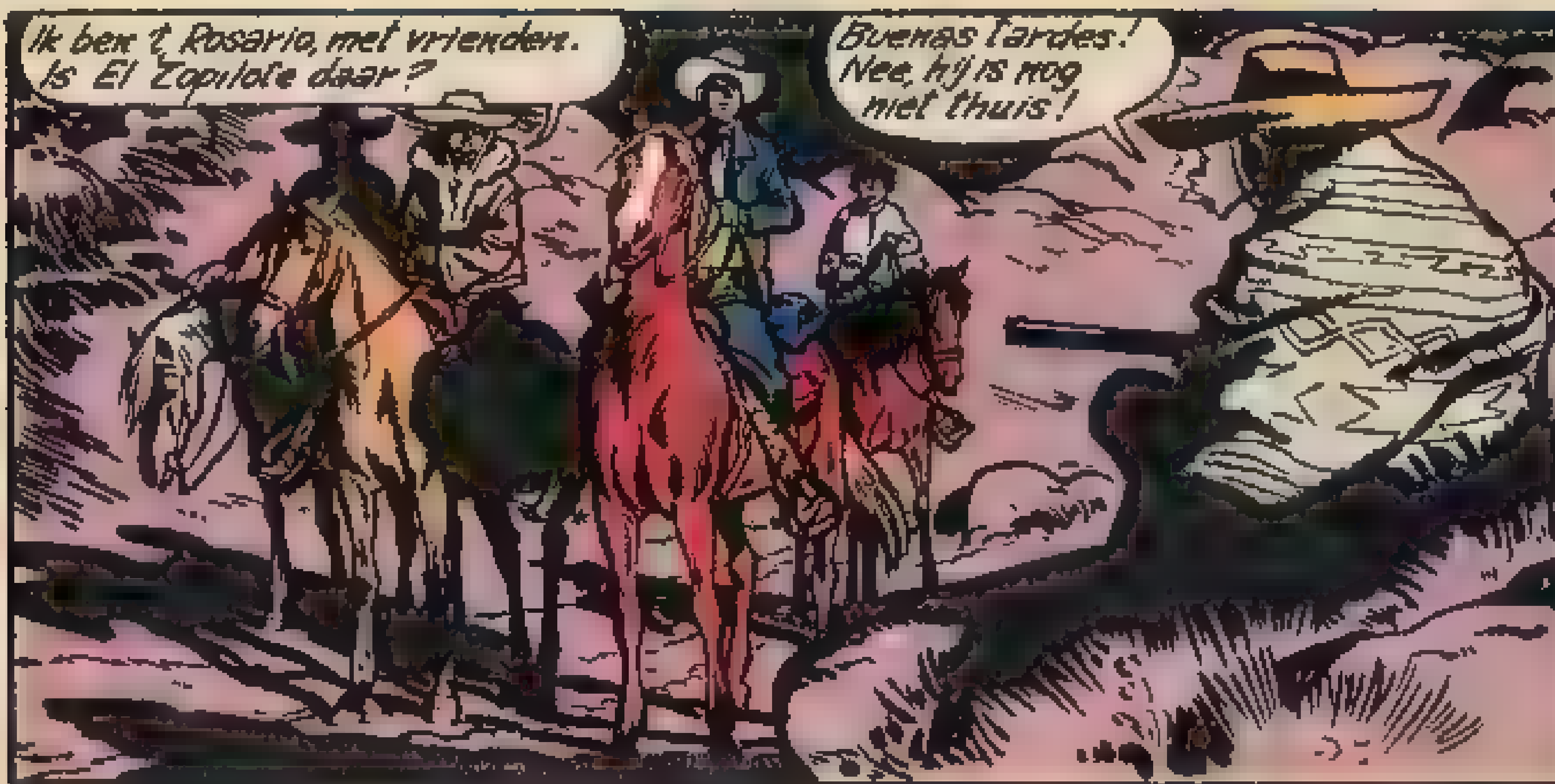




Wordt vervolgd

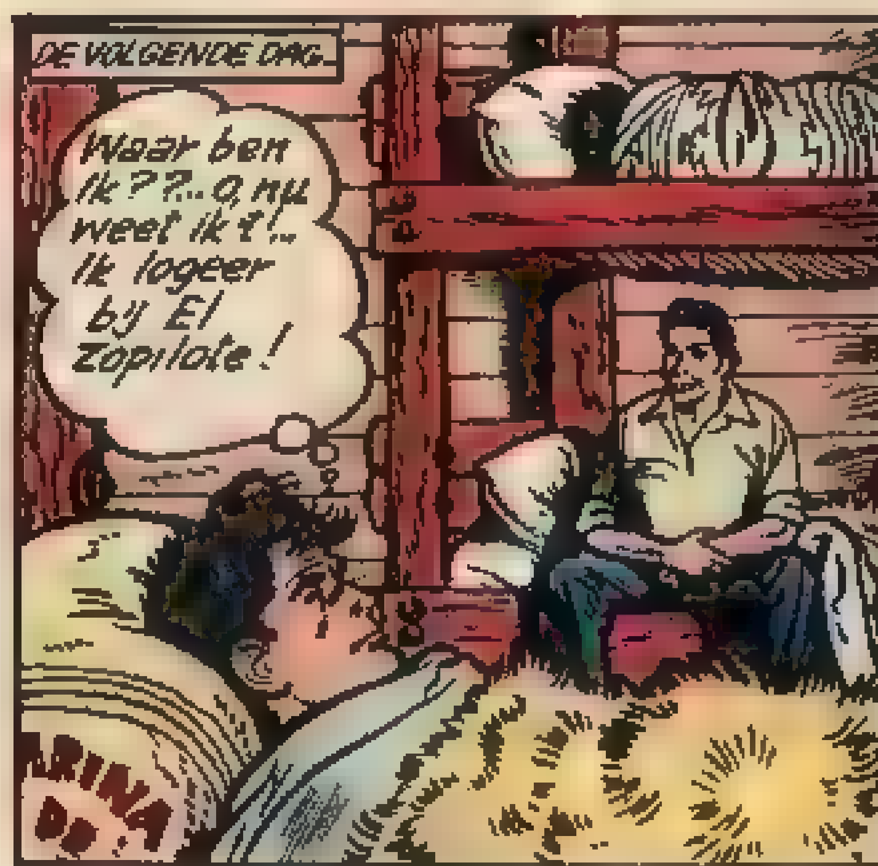


JERRY SPRING in









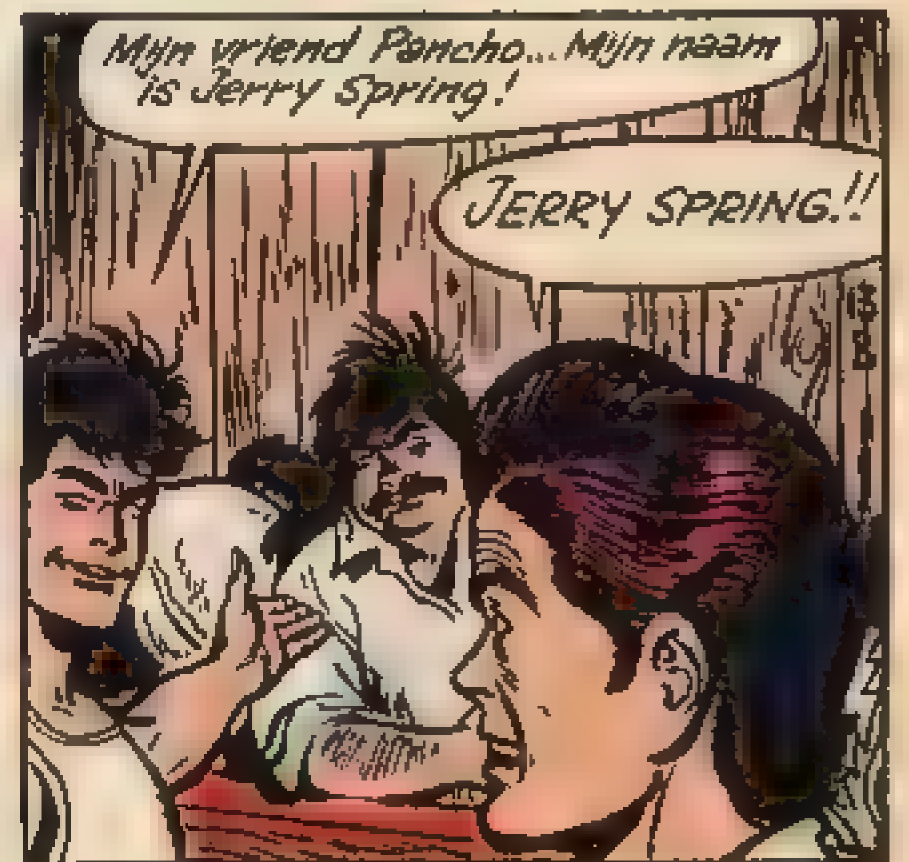












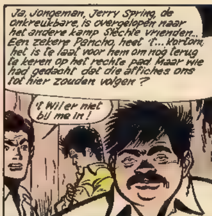


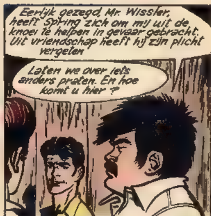
EL ZOPILOTE.

Onze helden zoeken naar een jongeman die door de bandiet « El Zopilote » wordt gevangengehouden







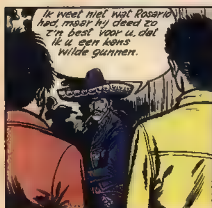


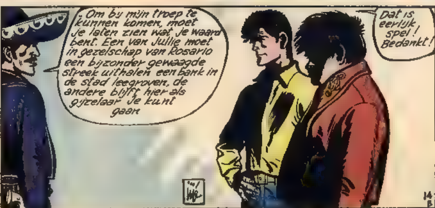








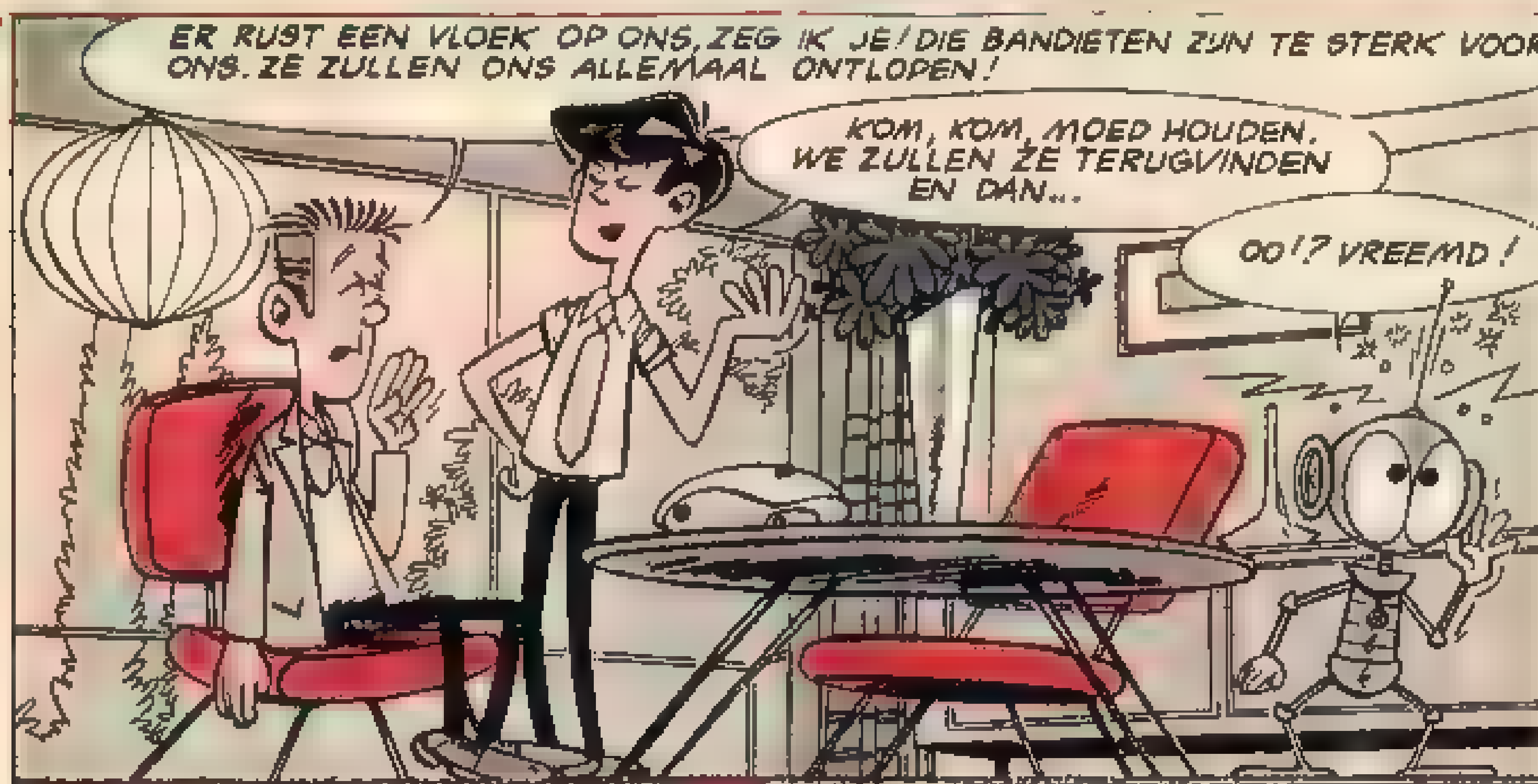




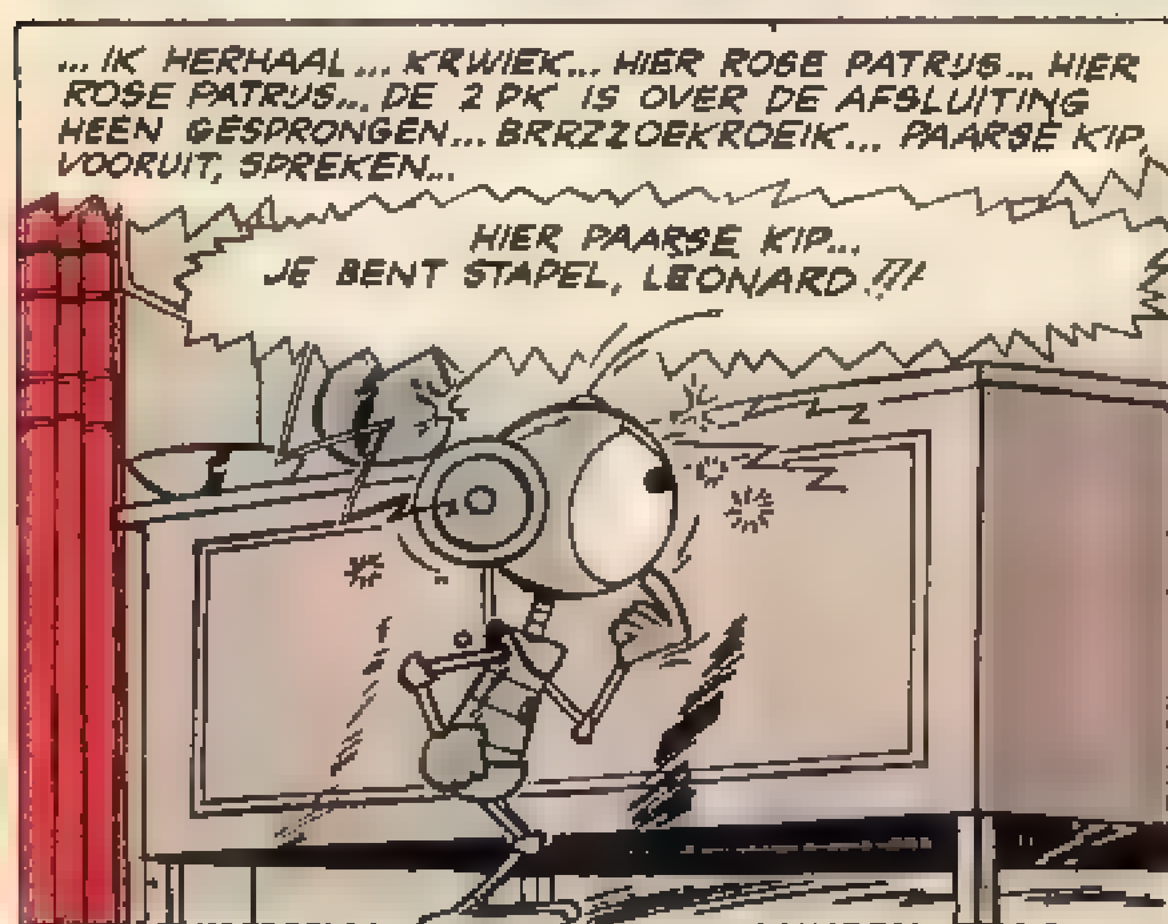
Wordt vervolgd

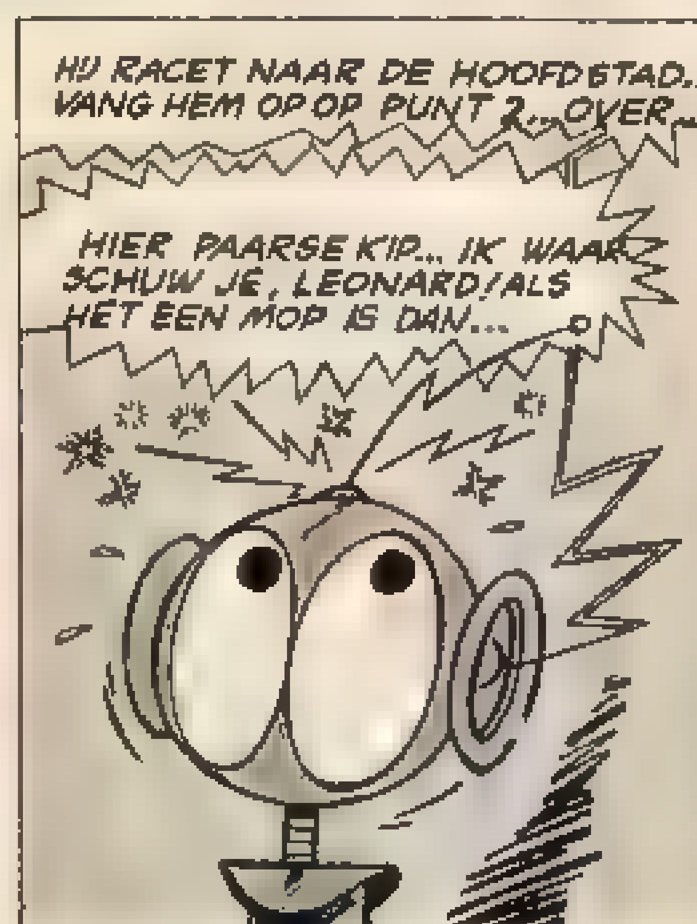
de TIARA van SJOEBOEL TOEKROEM

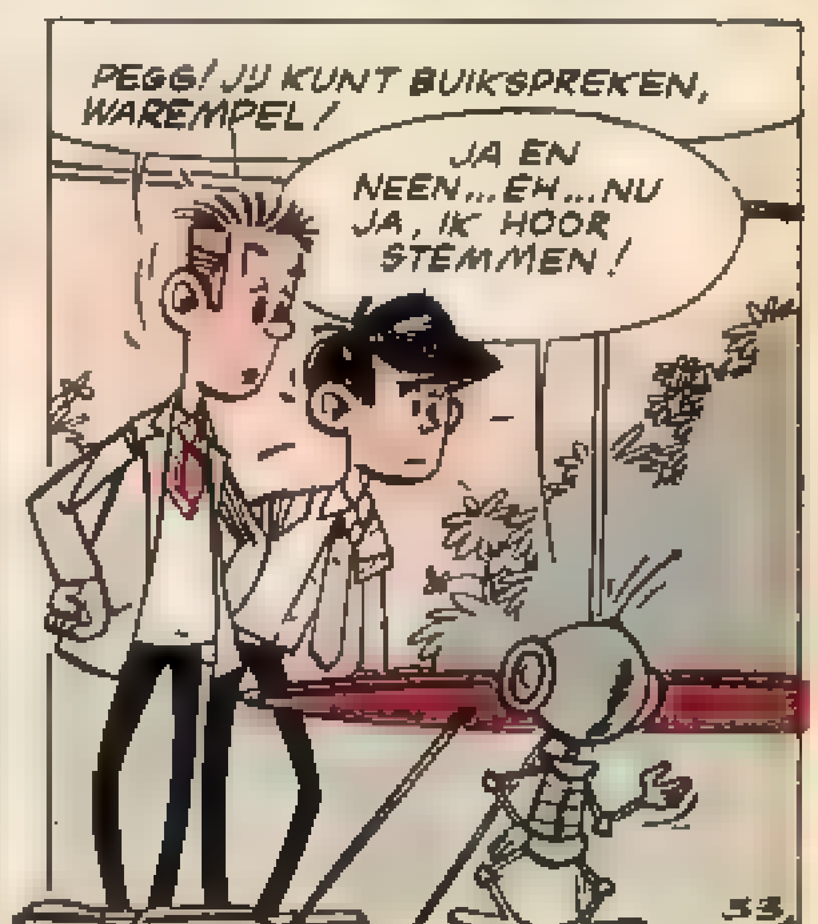
Fransjo en Pegg komen onverrichterzake naar huis



















Wordt vervolgd



DE WERELD IN 7 DAGEN

MAANDAG

Een Parijse kapper, wiens zaak maar een kwijnend bestaan leidde, is bezig in Sydney (Australië) schatrijk te worden. Zijn specialiteit bestaat erin honden te verven in de kleur die de wagen van hun baas heeft.

DINSDAG

In Toronto (Canada) is een Gina-Lollobrigida-boulevard ingewijd.

WOENSDAG

De grootste gemeente van de wereld heeft officieel het gemeentehuis geopend. Het is Touareg-Hoggar, in het hart van de Saharawoestijn. De oppervlakte bedraagt 508.000 km2, dat is bijna zo groot als Frankrijk.

DONDERDAG

Ten behoeve van de opnamen voor de film « Marco Polo » heeft de regering van Nepal 200 olifanten ter beschikking van de producer gesteld.

VRIJDAG

Technici van Japanse vissersbedrijven hebben een methode uitgevonden om « kaas » te maken van wit visvlees.

ZATERDAG

Volgens een statistiek van de Verenigde Naties is de Ier de grootste eter van de wereld. Hij verslindt elke dag gemiddelde 3.500 calorieën. Het soberste leeft de Indiër die slechts over 1.800 calorieën kan beschikken.

ZONDAG

De Noorse Vereniging tot Dierenbescherming heeft het publiek de vermaning gegeven geen vogels in kooien in een kamer te laten staan waar een TV-toestel is. Naar het schijnt kunnen sommige van onze gevederde vrienden niet tegen de ultrasonore trillingen die met de TV-uitzendingen gepaard gaan.

WISTEN JULLIE DAT ?... Straalmotoren kunnen net zo goed als jullie of ik last van hun spijsvertering krijgen ! Als ze iets verorberd hebben dat op hun maag blijft liggen, dan bestaat er een even eenvoudig als verrassend middeltje : tweehonderd pond zo klein mogelijk gebroken notedoppen. Na deze kuur levert de motor weer zijn normale prestaties !



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DITMAAL GAAT ONS VERHAAL OVER EEN HELDENDAAD VAN EEN VROUW WIER NAAM NOG OP ALLER LIPPEN IS IN AMERIKA.

W. ROUX

HET EARL'S HOTEL STAAT IN DE STAD SCRANTON. DIE NACHT LIGGEN TACHTIG HOTELGASTEN IN DIEPE SLAAP GEDOMPELD. TEGEN 4 UUR 'S MORGENS....



DE NACHTWAKER, JOSEPH WALTOS, GAAT ER EEN HALEN, MAAR...



DAT DOET HIJ METEEN...



DAN HOLT HIJ DE TRAP OP OM DE DIRECTEUR TE WEKKEN.



BETTY BARBOUR IS EEN JONGE VROUW VAN TWINTIG JAAR DIE DE BOVENSTE VERDIEPINGEN ONDER ZICH HEEFT. ZE WORDT DOOR EEN HEVIG GEROFFEL OP DE DEUR GEWEKT.



BETTY SPRINGT UIT HAAR BED, SCHIET HAAR KLEREN AAN, STORMT DE GANG OP EN ZET DE ALARMINRICHTING AAN...



MAAR ALS ZE MET HEN DE TRAP AF WIL...





"DAPPERE BETTY"



















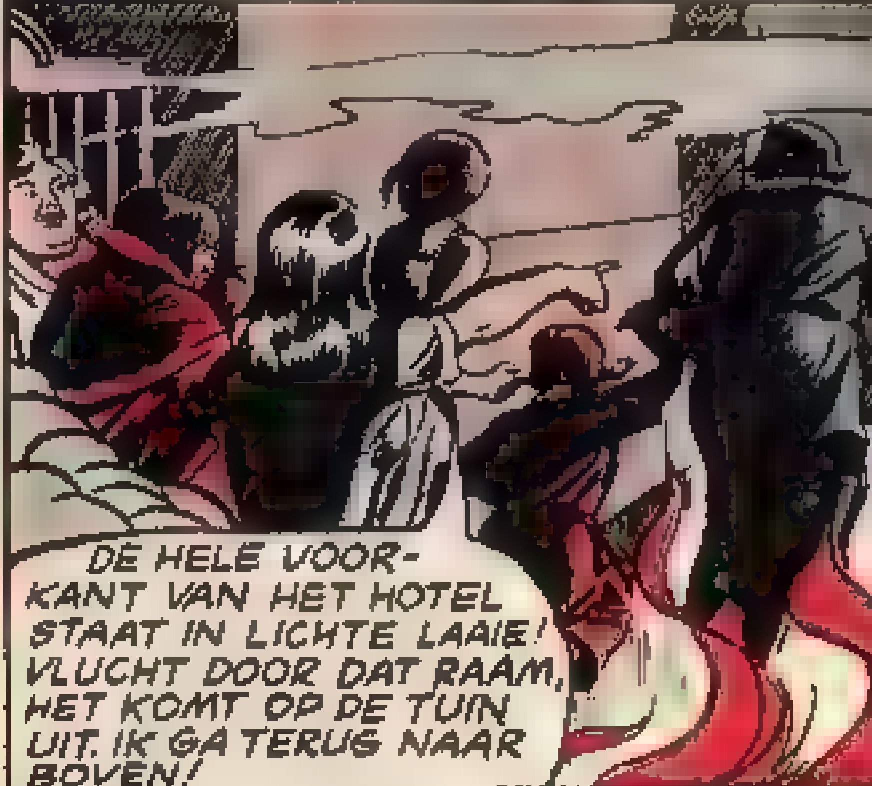


Vervolg →


DE MINUTEN DIE VOLGEN ZIJN IJZINGWEKKEND...
PAS OP, DE RUITEN SPRINGEN!
MIDDEN IN DE HEL...
WAT EEN HITTE! EN EEN ROOK! OM TE STIKKEN!
GOEIE GENADE! DE LIFT STAAT STIL! WE ZIJN VERLOREN!


ALLEMAAL SNAKKEN ZE NAAR ADEM. VROUWEN VALLEN IN ZWIJM...
HIJ GAAT WEER VERDER! MOED HOUDEN!...
JA, DE LIFT DAALT VERDER MET HORTEN EN STOTEN...


JA, DE LIFT DAALT VERDER MET HORTEN EN STOTEN...
HET HEK WIL NIET OPEN!! HELP ME!!


ER ONTSTAAT EEN ALGEMEEN GEDRANG. OP DE DUUR BEZWIJKT HET HEK EN...
DE HELE VOORKANT VAN HET HOTEL STAAT IN LICHTE LAAIE! VLUCHT DOOR DAT RAAM, HET KOMT OP DE TUIN UIT. IK GA TERUG NAAR BOVEN!


EN DE MOEDIGE JONGE VROUW, DIE NU HET GEVAAR KENT, WAAGT 'T TOCH DE LIFT NAAR DE VIERDE ETAGE TE BRENGEN...
EEN VOD! DAAR MAAK IK EEN MASKER VAN OM DOOR DE VLAMMEN EN DE ROOK TE GAAN...

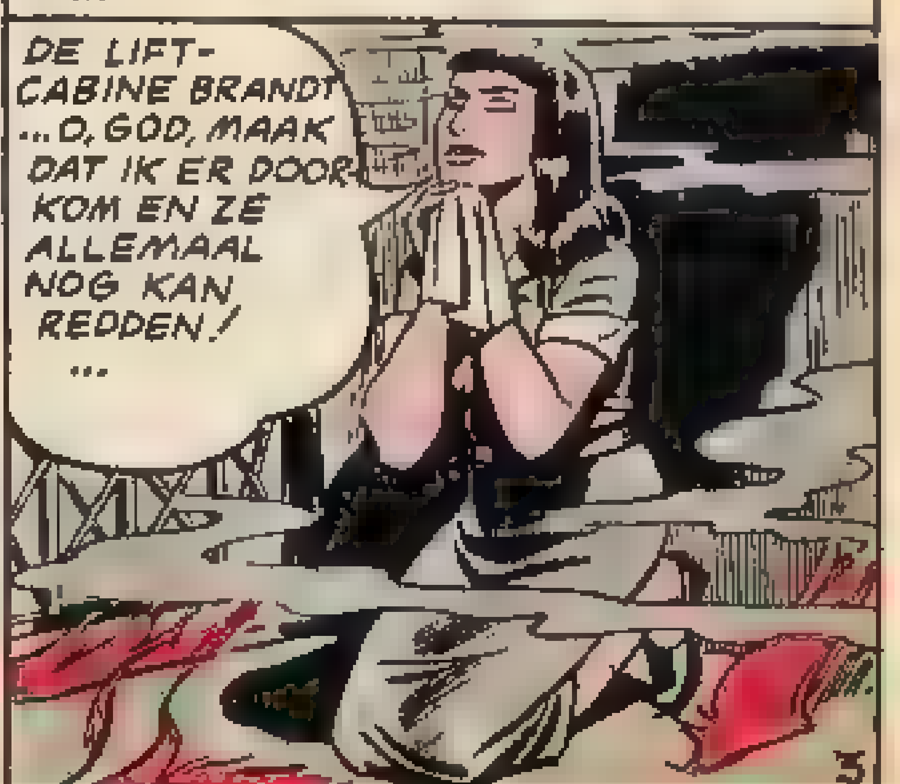

ZE WEET DE VIERDE TE BEREIKEN...
HET IS MOEILIJK, MAAR JE KAN ERDOOR. DE VRIJGEZELLEN MOETEN HET LAATST HIER BLIJVEN. IK KOM ZE HALEN, DAT BELOOF IK...


EN NU GAAT HET VOOR DE TWEEDE MAAL NAAR BENEDEN MET HUISVADERS EN ECHTGENOTEN. HET IS NOG ERGER DAN DE EERSTE KEER...
DE LIFT BEGINT ZELF TE BRANDEN!
EN 'T IS DE DERDE MAAL DAT U ERIN BENT!


WE KOMEN GEBLAKERD BENEDEN AAN!

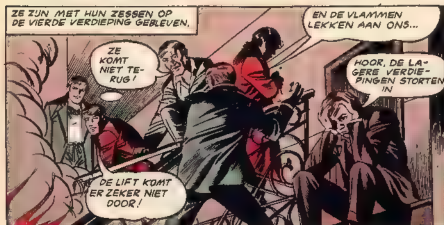

ZE BEREIKEN VEILIG EN WEL HUN DOEL...
GA MET ONS MEE! VLUCHTEN!
HET IS WAANZIN WEER NAAR BOVEN TE GAAN! U HAALT 'T NOOIT!
LAAT ME GAAN!


IK HEB DE ACHTERBLIJVERS BELOOFD DAT IK ZE ZOU HALEN. IK LAAT ZE NIET AAN HUN LOT OVER.
ZE IS GEK!
LAAT HAAR MAAR!


EN HET HELDHAFTIGE KAMERMEISJE STIJGT MET DOODSVERACHTING WEER OP...
DE LIFTCABINE BRANDT ...O, GOD, MAAK DAT IK ER DOOR KOM EN ZE ALLEMAAL NOG KAN REDDEN! ...
3



" DAPPERE BETTY "















MIDZOMERNACHTDROOM

Deze verrukkelijke plaatjes komen uit de film « Midzomernachtdroom », naar het stuk van Shakespeare. En dit werk is te danken aan de man die de hele wereld geldt als de grootste maker van marionettenfilms : Jiri Trnka (spreek uit : Jirzji Trenka, met rollende r's).

Deze stugge Tsjech met zijn hoerasnor bergt in zijn binnenste schatten van tederheid. Die stort hij uit over zijn poppen van stof en latex. Hij maakt sinds 1945 poppenfilms : « Oude Tsjechische Legenden », « Het Circus », « Spalicek », « Het Lied van de Prairie » (een cowboygeschiedenis), « De Nachtegaal en de Keizer » (naar Andersen), « De Brave Soldaat Schwejk » (naar de zeer bekende roman van Jaroslav Hasjek). En nu dan « Midzomernachtdroom », het bekoorlijke sprookjesachtige stuk van Shakespeare.

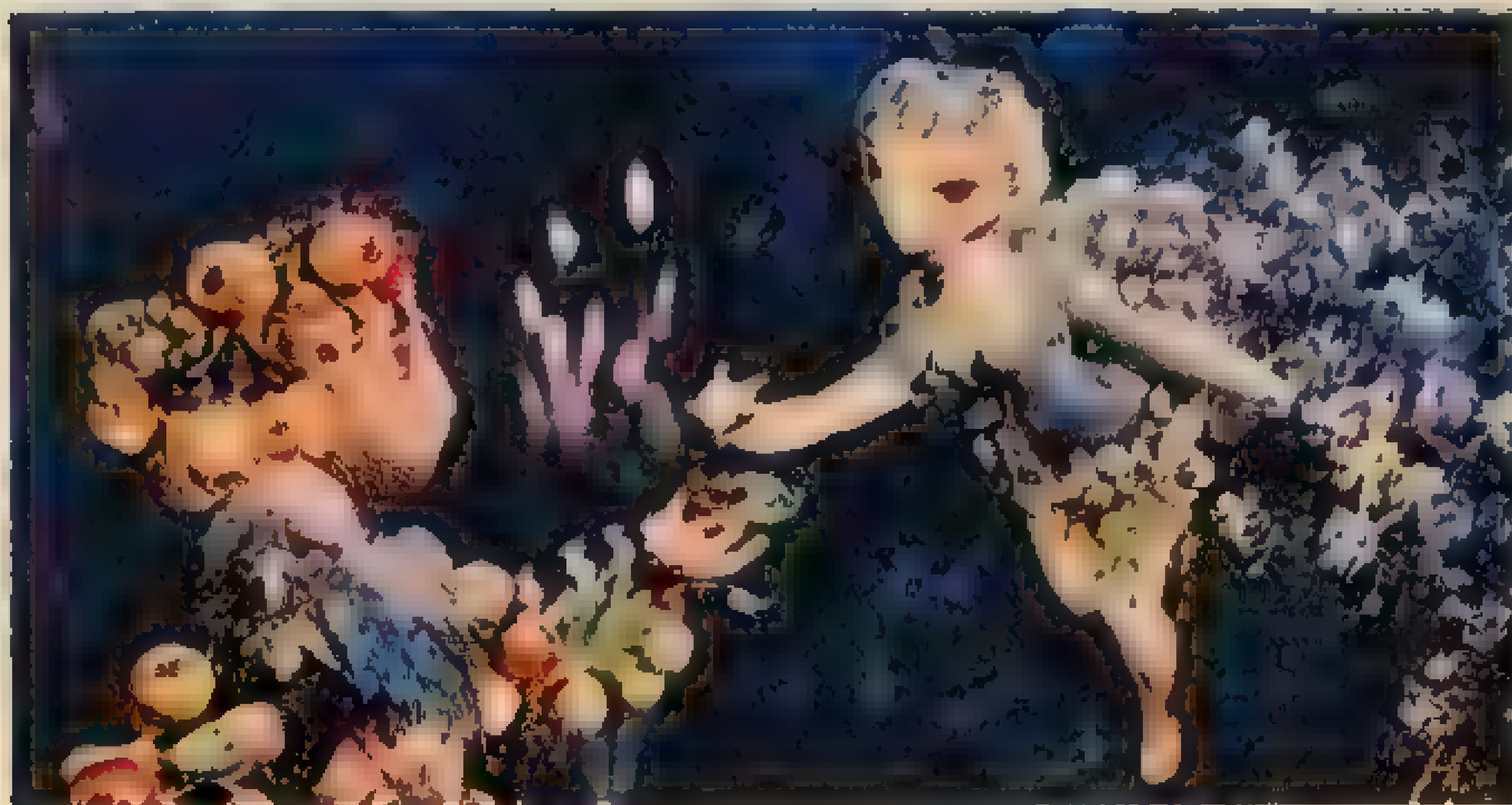
Het verhaal is te ingewikkeld om hier verteld te worden : het gaat over vorstenhuwelijken, over domme boeren die voor Hunne Majesteiten een vertoning willen geven (een van de acteurs' wordt door een plaagzieke geest met een ezelskop getooid), over elfen en geesten.

De foto's op deze bladzijde laten je zien hoe bekoorlijk en gedurfd de kleding en de decors zijn. Deze wezentjes van stof en plastiek bewegen zich over het doek dat ze daardoor al tot leven komen.

Maar hoe weet Trnka zijn personages zo te bezielen ? Als we over marionettenfilms praten, denken we onmiddellijk aan poppen die met touwtjes bewogen worden, die strak voor zich uitstaren en onhandige bewegingen maken. Maar als je de Tsjechische films ziet, dan word je getroffen door de lichtheid en ijlheid van de personages

Dat komt doordat er gebruik is ge-

Titania, de Elfenkoningin, is een sierlijk wezentje met fluweelzachte ogen en bebloemde gewaden... Zij zwaait de scepter over alle sprookjesfiguren in het bos.





BESTE ROBBEDOES

Zwakke punten

Hoewel je een prima blad bent, zijn er een paar zwakke punten. Het zou wel een beetje opruimen, als bijv. Oom Wim en Pegg eruit gingen. Zorg ervoor dat er een goéd ruimtevaartverhaal komt. Ook de micro-bibliotheek is op enkele uitzonderingen na slecht. Waarom wordt een goede luchtvaartrubriek als in nr 1254 in microboekvorm gedrukt ? Als de plaatjes rechtopstaand gedrukt werden, zou het veel beter zijn. Sommige lezers schrijven : ik vind het in elkaar zetten van die boekjes zo leuk. Wel, deze lieden kunnen beter naar de bewaarschool teruggaan. Als er lezers zijn die de micro-boekjes willen houden, met alle geweld, laat de bibliotheek dan maar eens in de zoveel weken verschijnen. Dan hebben beide partijen een beetje hun zin. Ik hoop dat ook hierover spoedig een referendum zal worden gehouden.

Herman Gons.

Lof

Ik schrijf nu maar eens. Ik geef W. Meeldijk gelijk : de Tiara van Sjoeboel Toekroem en Baard en Kale moeten uit Robbedoes wegblijven. De Gestolen Klok is ook niet fameus. De Grote Raid is spannend. En ik ben blij dat Sandy er is. Anders niets dan lof.

William Impens.

EEN TSJECHISCH SPROOKJE



maakt van het beeld-voor-beeld procédé : de camera neemt een foto, de pop wordt een eindje verschoven, de camera treedt weer in actie, de marionet wordt weer verschoven en zo voort...

De animatoren in de Trnka studio's voeren soms zelf wel enigszins griezelige pantomimes uit. Je ziet hoe ze rechtop gaan staan, met een chronometer in de hand, hun hand naar hun hart brengen en dan levenloos tegen de grond slaan... Dan drukken ze op het knopje van de chronometer en komen overeind. Ze hebben de bewegingen gerepeteerd die de pop straks moet maken en uitgerekend hoeveel seconden de scène moet duren

Het bezwaar van veel marionettenspelen is dat de personages onveranderlijk dezelfde uitdrukking bewaren. Of Jan Klaassen blij of boos is, zijn gezicht blijft eender. De makers van zo'n poppenfilm echter beschikken over de middelen om hun acteurs een andere gelaatsuitdrukking te laten aannemen. Ze hoeven enkel maar het opnemen te stoppen en bijvoorbeeld het sippe gezicht van soldaat Schwejk te vervangen door een vrolijk gezicht. Daarvoor zijn er verschillende koppen van Schwejk vervaardigd en elke kop wordt op het geschikte ogenblik gebruikt

Natuurlijk ligt dit procédé niet in jullie bereik... Maar als je een camera rijk bent, waarom probeer je dan niet eens een poppenfilm te maken met de latex-helden van Robbedoes ? Met een aardig scenario, een goede studie van de bewegingen kun je zeker met een uitstekend filmpje voor de dag komen...

Maar toch vrees ik dat jouw werk niet kan tippen aan dat van de Tsjech Trnka. Hij heeft ook zoveel jaar voorsprong op jou...



Jiri Trnka, een poppenspeler die niets te maken heeft met een gewone poppenkast.

Een kijkje in de ateliers van Jiri Trnka tijdens de opnamen voor de Brave Soldaat Schwejk. Het decor is met getrouwheid vervaardigd.





Titania, de Elfenkoningin, is door haar gemaal Oberon betoverd. Hier zie je haar in gesprek met Bottom, de wever, die door een schalksche geest in een ezel is veranderd... En hij is warempel nog tevreden met zijn lot ook.

Blijven

Toen ik nr. 1254 opensloeg, zag ik daar de brief van Philip Maurice Awuy. Wat denkt dat kereltje wel ? Lezers die zulke brieven schrijven doen dat alleen maar om op te vallen. Verder nog een paar vraagjes . Kan er niet iedere week een prijsvraag in Robbedoes verschijnen ? (Nee, we hebben ervaren dat daar niet genoeg belangstelling voor bestaat. Red.).

Kan Oom Wim eens iets over Michaël Strogoff schrijven ? (We zullen het hem vragen. Red.)

De micro-bibliotheek MOET BLIJVEN ! Zo ! Ik hoop van harte dat mijn brief niet in de prullebak terecht komt

Roger Champagne.



STARTER OP DE RENBAAN

EEN DERDE KANS VOOR SCARAB



Zal de Inter-Formule het aanzijn geven aan een verbluffende zwerm snelheidsduivels van diverse pluimage? Lance Reventlow bouwt er zijn derde kans op. En deze kans lijkt op een zware Cooper met een Buick motor.

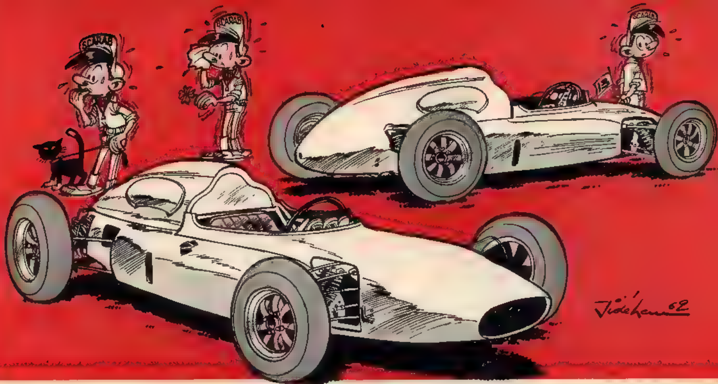
De ene ramp na de andere

Herinner je je Lance Reventlow nog, die jonge, schatrijke Amerikaan die zo dol is op racewagens? Deze voortvarende knaap had de dure eed gezworen dat hij de « Stars en Stripes » aan de overwinningsmast zou laten wapperen. En al dadelijk gebruikte hij grootscheepse middelen : een fraaie fabriek in Los Angeles, de beste technici en kampioenen uit Indianapolis. Zijn eerste schepping werd die Scarab sportwagen die we hier onder de loupe hebben genomen. Het was een mooie machine met een Ferrari-Le Mans profiel en een onstuimige Corvette Chevrolet-motor. Maar de overwinningslijst bleef helaas ontstellend kort en de Europese racewagens bleven de toon aangeven... Tot het pijnlijke avontuur in de Grand Prix van Monaco plaats greep. Lance Reventlow had zich op de bouw van een « Scarab » Formule 1 geworpen. Eens te meer werd er knap werk geleverd. Het onderstel en de vering waren uiterst modern. De motor — die voorin zat — leek weldoorwrocht met zijn vier cylinders en dubbele bovenliggende nokkenassen. Maar het werd een mislukking. De Scarabs moesten zelfs bij de oefenritten het onderspit delven : ze remden slecht, trokken nog slechter op en lagen op de weg als klontjes boter op een warm bord! Het geval raakte in het vergeetboek en de grote heren uit de autoracewereld besloten de cylinderinhoud van Formule 1 van 2,5 liter tot 1,5 liter te verlagen.



De Inter-Formule kan nieuw bloed kweken

Autobouwers en autocoureurs schreeuwden moord en brand en dreigden zelfs het spel op te geven, maar tenslotte kwam alles nog terecht. Toch hebben we een nieuw idee aan deze botsing te danken : waarom zou men niet een categorie Grand Prix eenzitters in het leven roepen — die niet meetelden voor het wereldkampioenschap — waardoor de oude 2,5 liter wagens ook verder konden blijven meedoen? Dit was de Inter-Formule met vrije cylinderinhoud... Persoonlijk acht ik deze erg interessant, want ze is meer dan zo maar een asiel voor ouwe, aftandse Coventry-Climaxen, Ferrari's en dergelijke. Deze formule geeft immers een heel stel motoren de vrijheid om in de grote strijd mee te dingen. Denk maar aan de Mercedes 220, de BMW V-8, de nieuwe Alfa-Romeo 6-cylinder 2-liter, de Lancia GT en wat dies meer zij. De Amerikanen zouden hun kans kunnen beproeven dank zij hun uitmuntende motoren van een lichte alliage die de laatste tijd zijn uitgekomen (de motoren van de Compact cars), en zelfs de Russen zouden een duit in het zakje kunnen doen. Ik denk bv. aan de Russische eenzitter die wordt voortbewogen door de Chaika V-8 4,9 liter. Belooft zo'n cocktail niet een stel spannende wedstrijden? De Amerikaanse federaties zien er in elk geval iets in en daarom moedigen ze Lance Reventlow in zijn nieuwe onderneming aan. Wat deze eigenlijk om het lijf heeft? Wel, verbeeld je, Lance heeft een « Inter » wagen ontworpen die geïnspireerd is op de « Cooper » en nu wil hij werkelijk een hele reeks wagens op de markt brengen, bestemd voor piloten die te groot zijn geworden voor Junior modellen, maar nog niet groot genoeg om toegang te krijgen tot de Olympus van Formule 1. Het dient gezegd te worden dat onze Californische vriend zich niet vlug laat ontmoedigen! En er loopt een verhaal over hem dat hij het zo beu was geworden zijn wederhelft te horen mopperen over de krapheid van de familielimousine, dat hij haar een enorme Cadillac lijkwagen cadeau gaf!!!



Een jeugdig hart : de nieuwe Buick motor

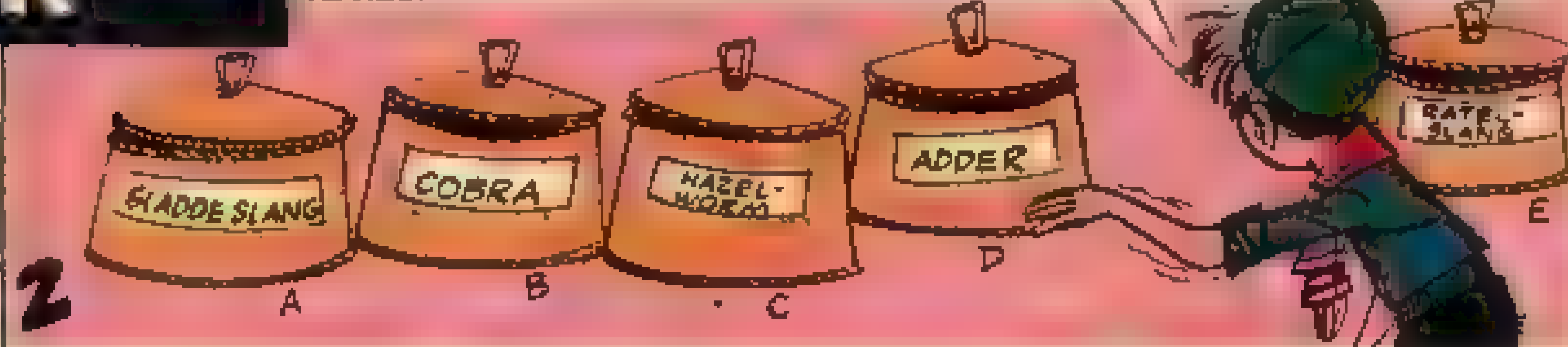
De Scarab-Inter is een getrouwe navolging van de F 1 Cooper Natuurlijk is hij omvangrijker en de zware motor maakte het nodig hem een ronde rug te geven, maar de lijn verraadt een evenwichtige conceptie. De motor zit midden achter en bestuurt de achterbrug door middel van een gangwissel met 5 overbrengingsverhoudingen, ontworpen door de Italiaanse specialist Colotti. De brug zelf is toegerust met makkelijk verwisselbare tandwielen, om de wagen voor diverse baantypes geschikt te maken. Bij een wielbasis van 2,28 bereikt de lengte 3,58 m en de hoogte 82 cm. Het onderstel is natuurlijk een buisframe en de ophanging lijkt veel op die van de Cooper en de Lotus. Een versterkte tandheugelstuurinrichting en vier Girling schijfremmen voltooien het geheel. En de motor ? Wel, dat is nu de verrassing. Reventlow heeft het eerst met zijn zware Corvette geprobeerd, maar dat vlotte niet. Daarna nam hij zonder veel overtuiging een proefje met zijn Monaco 4-cylinder, maar tenslotte zocht hij zijn heil in een jong element van Amerikaanse constructie : de nieuwe Buick V-8 van een lichte legering. Zeker, het is geen competitiemotor, maar hij weegt minder dan de Climax 2,5 l. De cylinderkop en de kopkleppen werden gewijzigd. De oliecirculatie is versterkt en er is een 9 liter oliebak ingevoerd. Krukas en stuur zijn lichter geworden en beter uitgebalanceerd en een embrayage met twee schijven neemt de plaats in van het te zwakke standaardmechanisme. De voeding geschiedt door vier dubbele Weber carburatoren... En het resultaat is veelbelovend : met een cylinderinhoud van 3.524 cc bereikt het vermogen 285 pk bij 7.000 toeren per minuut. Bovendien geeft de V-8 Buick van een grote soepelheid blijk. Immers, bij 4.500 toeren per minuut geeft hij al 200 pk. Zijn de donkere tijden voor Scarab voorbij ? Heeft Lance Reventlow zijn derde kans in handen ? Dat zullen we gauw merken...

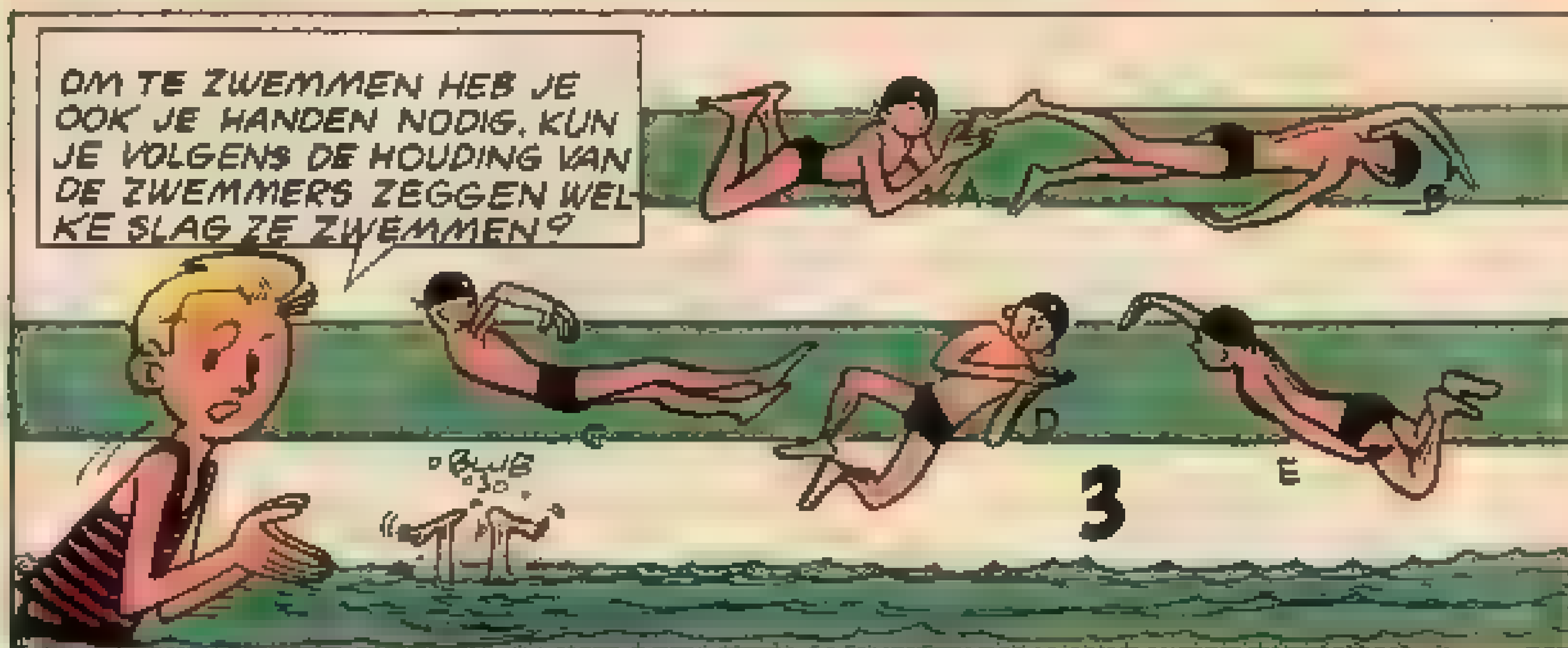
Starter.

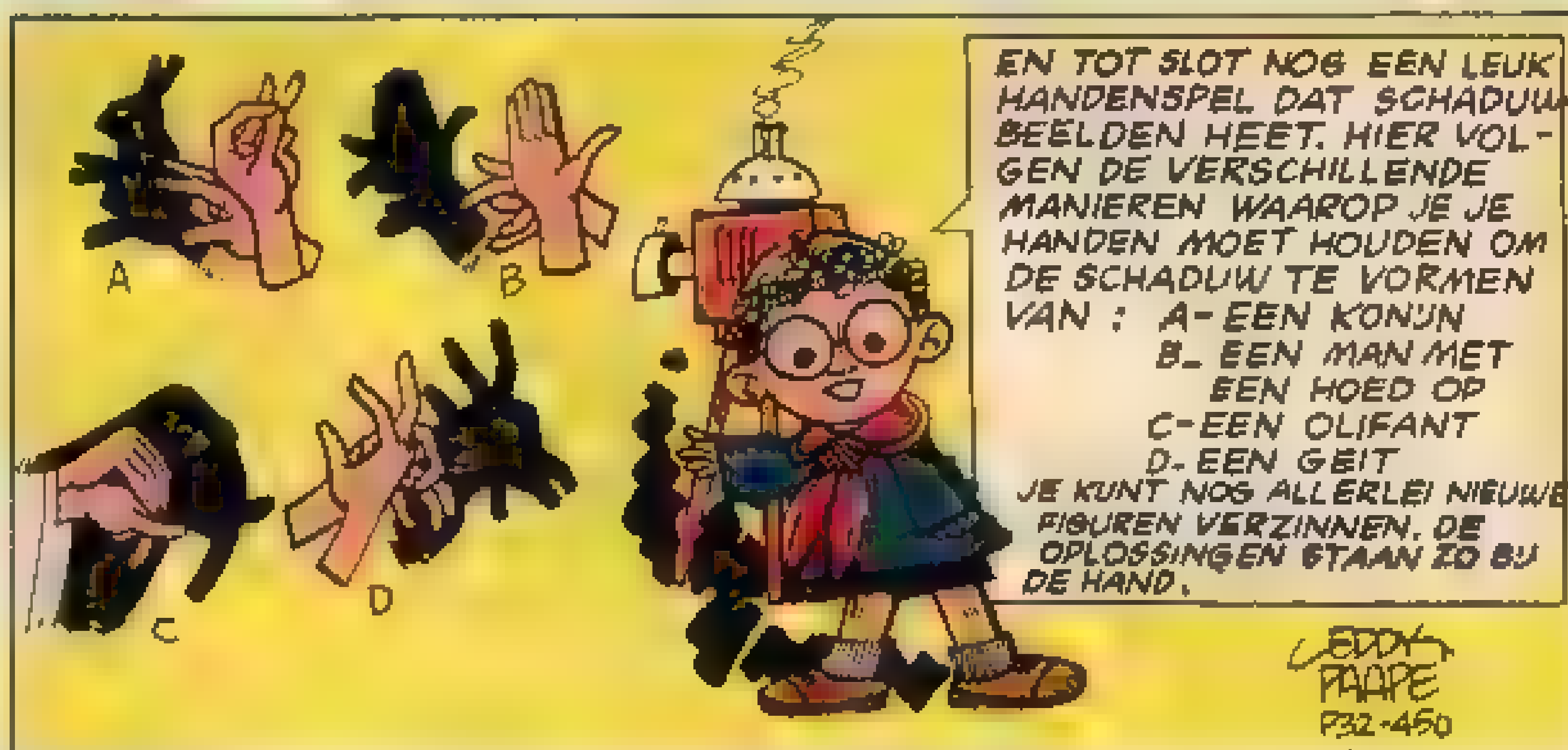


HANDWERK









OPLOSSINGEN « HANDWERK »

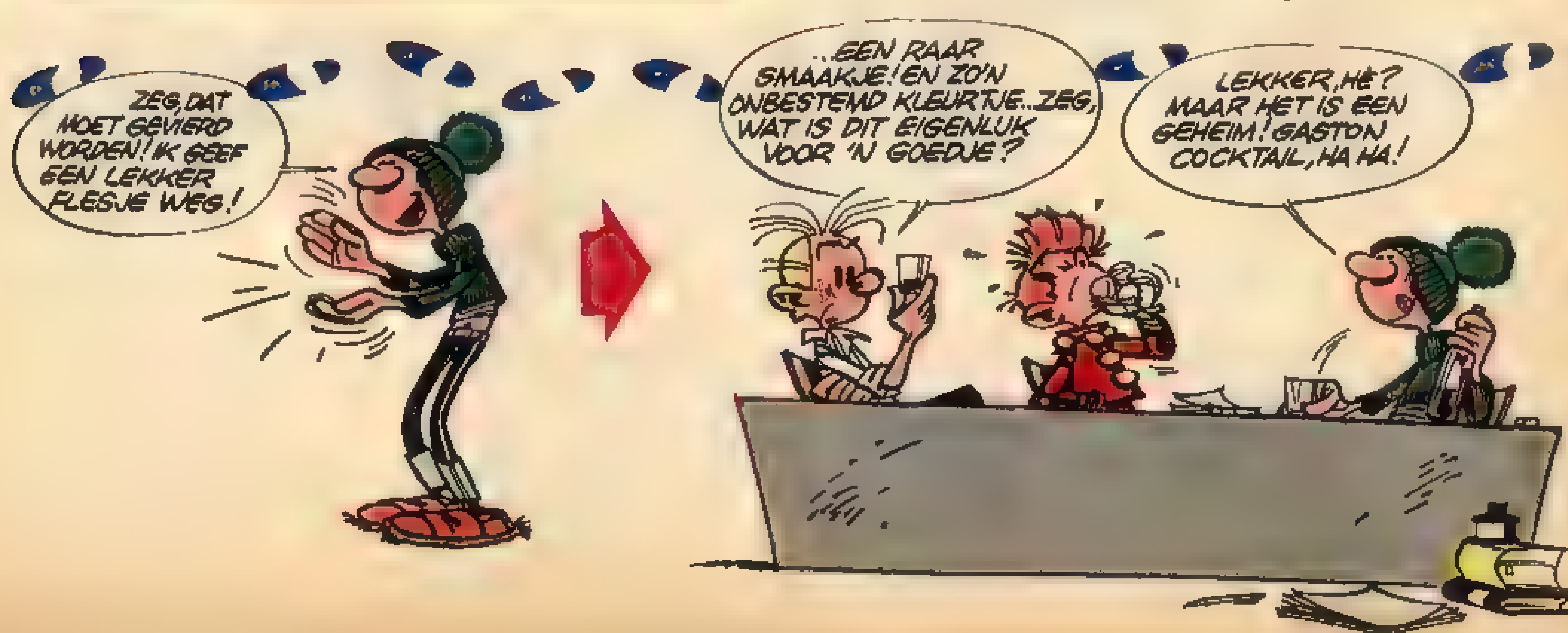
1. Hendrik III - C (balvangertje); Lodewijk XIII - (jagen); Lodewijk XVI - B (slotenmaken); Albert I - A (bergbeklimmen).

2. In de manden A, C en E zitten geen vergiftige slangen, in B en D wel.

3. A: schoolslag; B: crawl; C: rugcrawl; D: zeemansslag; E: over arm stroke.

REPORTERSKAART

Van tijd tot tijd moeten we een paar woorden wijden aan onze reporterskaart, want er zijn altijd nieuwe lezers die willen weten hoe ze in het bezit van deze kaart kunnen geraken en er zijn ook altijd oude lezers met een slecht geheugen. We krijgen vaak brieven waarin staat : « Ik heb een reportage geschreven. Waar moet ik die nu heen sturen ? » Natuurlijk naar ons, naar de redactie van Robbedoes. Een reporterskaart kan verdiend worden door iedere lezer die een artikel schrijft (en van foto's en tekeningen voorziet) dat waard is in deze kolommen opgenomen te worden. Eenvoudiger kan het al niet. Ingezonden artikelen die een kans maken worden behouden, de rest wordt teruggezonden. Wie dus binnen een maand geen antwoord heeft, mag hopen op sukses.



Het Salon van de jonge humoristen

PAREIN

a

EEN MAJOOR? NEEN, EEN MAN MET ZO'N HOED OP IS BESLIST GENERAAL.

b

PAREIN
Petit Beurre
ANVERS

Reglement :

1. Je gebruikt de reproductie van een PETIT BEURRE PAREIN, die je vindt op de verpakkingen PETIT BEURRE PAREIN, in haar geheel of voor een deel, en je tracht er een leuke tekening van te maken met of zonder onderschrift.
Kijk eens naar het voorbeeld in vakje A !
2. Plak je tekeningen op een postkaart en stuur ze onmiddelijk met je naam, adres en leeftijd naar KUIFJE-PAREIN, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.
3. Wie een originele en mooie tekening heeft gemaakt, zal beloond worden. De concurrenten zullen inderdaad een prachtige tekening van Hergé als geschenk krijgen. Ze kunnen die laten inlijsten en er hun kamer mee versieren. Bovendien krijgt de deelnemer die de grappigste tekening van de week heeft gemaakt een assortiment van 10 PAKJES lekkere BISCUITS PAREIN !

publi art

ZIPPY, Koning van't Westen

KOOP EEN TOMAHAWK GEGARANDEERD ECHT. EXTRA KWALITEIT!

EEN ECHTE SJABISJOE VREDESPIJP. SPOTPRIJS!

O ZONEN DER GROTE SJABISJOE KRIJGERS: GIJ ZULT U NIET MEER MET DIE ELLENDIGE HANDEL HOEVEN BEZIG TE HOUDEN!

...DE FABELACHTIGE SCHAT DER SJABISJOES!

JA: DE SCHAT DIE DE BLANKEN AAN UW VOOROUDERS ONTNOMEN HADDEN, SCHENK IK U TERUG...

MOGE DE GROTE SACHEM U ZEGENEN!

HOERRA!

VERRAAD! DE BLEEKHUID HEEFT HET KOSTBAARSTE ACHTER GEHOUDEN: EEN SHEAFFER'S VULPEN!...

8

Maakt U reeds deel uit van de « SHEAFFER'S ploeg » ?
Zo niet, schrijf naar
SHEAFFER'S DE VULPEN DER JEUGD
92, Paul Deschanellaan - BRUSSEL 3





Wereldkampioen voor de kamera : Lewis Jonson (links) en Reed Riggs.

KAMPIOEN KATOEN-ROLLEN

De farmers van Arizona verbouwen enorm veel katoen en volgen daarin het voorbeeld van de Indianen die zich reeds eeuwen voor de komst van de blanken op de verbouw van deze grondstof toelegden. De methode die zij toepasten verschilde nogal wat met die van tegenwoordig, maar het resultaat was, de omstandigheden in aanmerking genomen, heel behoorlijk.

De huidige katoenverbouwers van Arizona besteden ieder jaar meer dan 100.000 dollar om hun product en de verkoop daarvan te verbeteren en het zouden geen Amerikanen zijn als ze niet een originele manier gevonden hadden om reclame te maken. Ze hebben een kampioenschap katoenrollen ingesteld dat ieder jaar in Chandler wordt gehouden. De wedstrijd heeft de dure naam « World's Championship Cotton Bale Rolling Contest ».

Een baal katoen wordt door twee mannen gerold, die, als ze winnen, samen 100 dollar mogen verdelen. De tweede prijs wordt gehonoreerd met 50 dollar en de derde met 20.

Ook als er geen wedstrijden gehouden worden, moeten de balen katoen gerold worden van de pers naar de wagen, maar dat is dan altijd slechts een afstand van ongeveer 10 meter. Als het om het « wereldkampioenschap » gaat, moet er bijna veertig meter afgelegd worden door de mannetjesputters achter de 500 pond zware balen. Als het startsein weerklinkt, staat het zware pak op een soort kist. Daar moet het afgerold, veertig meter verder in een vrachtwagen gehesen en daarna netjes tussen twee andere balen opgesteld worden. Een werkje dat beslist niet verricht kan worden door moederszoontjes met hier en daar een spiertje. De kampioenen (foto bovenaan links) wegen samen ongeveer evenveel als de baal katoen en dat is beslist geen vet. Of de kampioenen echter in andere takken van sport ook zouden uitblinken, blijft een vraagteken.



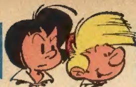
Daar gaan ze ! Zo'n baal is geen peuleschilletje en 40 meter is lang !...





De katoenbouwers, die dit alles organiseren, staan genoeglijk glimlachend toe te kijken terwijl hun mannen hun beste beentje voorzetten. De winnaars die het traject in 23 seconden zullen afleggen, doen het in hun gewone doen wat kalmer aan...

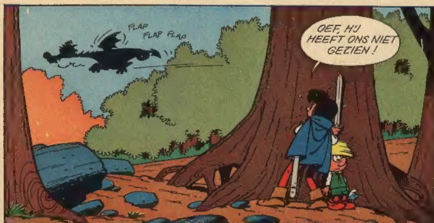




HET ONZALIGE LAND

De koning is door het monster ontvoerd. Johan en Pirrewiet trekken er op uit om hem te

DOOR Peyo























Word vervol

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2